

ഗാതാകൃതികൾ



കൃഷ്ണകൃഷ്ണ കൃഷ്ണകൃഷ്ണ

හත් පණ

කුමාරතුංග මුනිදස



ගුණසේන

හත් පණ

1. උපන් පණ

1. තෙරඵවේ කුසල් භාමී ගමරාල හොඳ පොහොසතෙකි. ගොඩින් අමුණු පහක් ද මඩින් අමුණු හතක් ද පමණ වූ ඉඩම් ඔහුට ඇත. ඔහු ගේ මහ පෙට්ටියේ යට තට්ටුව අත ගා බලන්නට ලැබුණොත් ඔහුට මුදලුන් ඇද්ද නැද්ද යනු හොඳින් දැන-ගත හැකි ය.

2. සකසුරුවම් කමින් කුසල් භාමීනේ නිමියාට කිසි සේත් දෙවෙනි නො වේ. පෙට්ටියේ මුදල් රැකෙනි යි ඇය ගේ විශ්වාසයෙක් නැත. එක එක ලිග්ගල ළඟ වළලන ලද මහ කැටයක් පමණ මුදල් රකින්නට හොඳ දෙයක් නැති බව ඔ දනී. ඇය විසින් මුදල් රැකක යුත්තේ නිමියා ගෙන් පමණෙකි. ඊට මෙ තරම් හොඳ ක්‍රමයෙක් තවත් නැත.

3. මේ දෙ මහල්ලනට පුතෙක් ද දුවක් ද වූ හ. දුව රුමන් තරුණියකි. ඇය ගේ කෙස් වැටිය විද්-ලූ කල දණට වැටේ. ඇඟ තැඹිලි පාට ය. උදය ම මැද්දට පසු නම් දත් සුදු ය. හවස් වන විට ඒ රතට හැරෙයි. හොඳ උස මහතින් යුත් මේ තරුණිය දෙ මවුපියනට මහත් ආඩම්බරයෙකි.

4. පුතා ගේ නම කිරි භාමී ය. හේ උස් ය, මහත් ය, කදිම පෙනුමක් ඇත්තෙකි. ළමා කල අකුරු කරන්නට ය යි අසල පල්ලියට යැවූ නමුත් ඔහු දන්නා අකුරෙක් නැත. ඔහු ගේ නුවණ කො තරම් දැ යි කියත හොත් අසල කවුරුත් ඔහුට 'පණ්ඩිතයා' ය යි කියති. කිසි දෙයක් ගැන කල්පනාවක් කිරීම ඔහුට නුවුව මනා බැවින්, මේ නම හොඳට ම සුදුසු ය යි මවුපියෝ ද කියත්.

5. ගම පුතාට තවත් නමෙක් වෙයි. එ නම් 'කිරි බත් හාමි' යනුයි. වැදමක් වූ ද හෝ, මහලක් වූ ද හෝ බොහෝ දෙනා රැස් ව සිටිද්දී ම, කිරි බත් ගොඩක් සොයා-ගන්නට බැරි වන ලෙස හංගන ගුරු කමක් කිරි හාමි දැනී. එ සේ කරන්නේ අනුනට ඉඩක් නො දී ම පණ්ඩිත කම් දෙඩමින් ය. 'කිරි හාමි' යන්නට 'බත්' යන ටික නිකම් ම එකතු වුණා නොවන බව මෙයින් පෙනේ.

6. නිදන්නට ගිය විට කිරි හාමි රැදුවල් වෙනසක් නො දැනී. 'මේ කට යුතු ය, මේ නොකට යුතු ය' යන්නක් කිරි හාමි කිසි විටෙකත් නො දකී. එ බඳු යමක් අනෙකකු කිව ද ඔහුට නො ඇසේ. ඔහුට හිතාණොත් සියල්ල ම නොකට යුතු ය. මේ නිසා කිරි හාමිට ඇති තවත් නම් බොහෝ ය.

7. කො පමණ නම් ඇති වුවත් කිරි හාමි ගේ හොඳ ගුණයෙක් වෙයි. එ නම් නම්බු නමක් වුවත් අවනම්බු නමක් වුවත් එක ලෙස සැලැකීම යි. මේ නිසා කිරි හාමි ගේ හිතට කිසි පීඩාවෙක් නැත. එ හෙයින් ලෙඩ දුක් ඔහු නොදන්නා දෙයෙකි.

8. ලෙඩක් දුකක් නැති හෙයින් කිරි හාමි කන බොන දෑ හොඳට ඇඟට අල්ලයි. ඉතින් ඇඟ මහත් වීම පුදුමයෙකැ? අනෙක් අයට කෙසේ කල දවස ගියත් කිරි හාමි සුවසේ ම ජීවත් වීම පුදුමයෙකැ?

2. මැරෙන දවස

1. ගම දුව ගේ මහල් දිනය පැමිණියේ ය. ගම ගෙදර ඉදිරියෙහි මහත් තොරණෙකි. ගෙය වියත් බැඳ සියලු ඇඳ පුටු සුදු අතුරා අලඬිකාර කරන ලද්දේ ය. නැදූයෝ වටින් පිටින් එන්නට වූ හ.

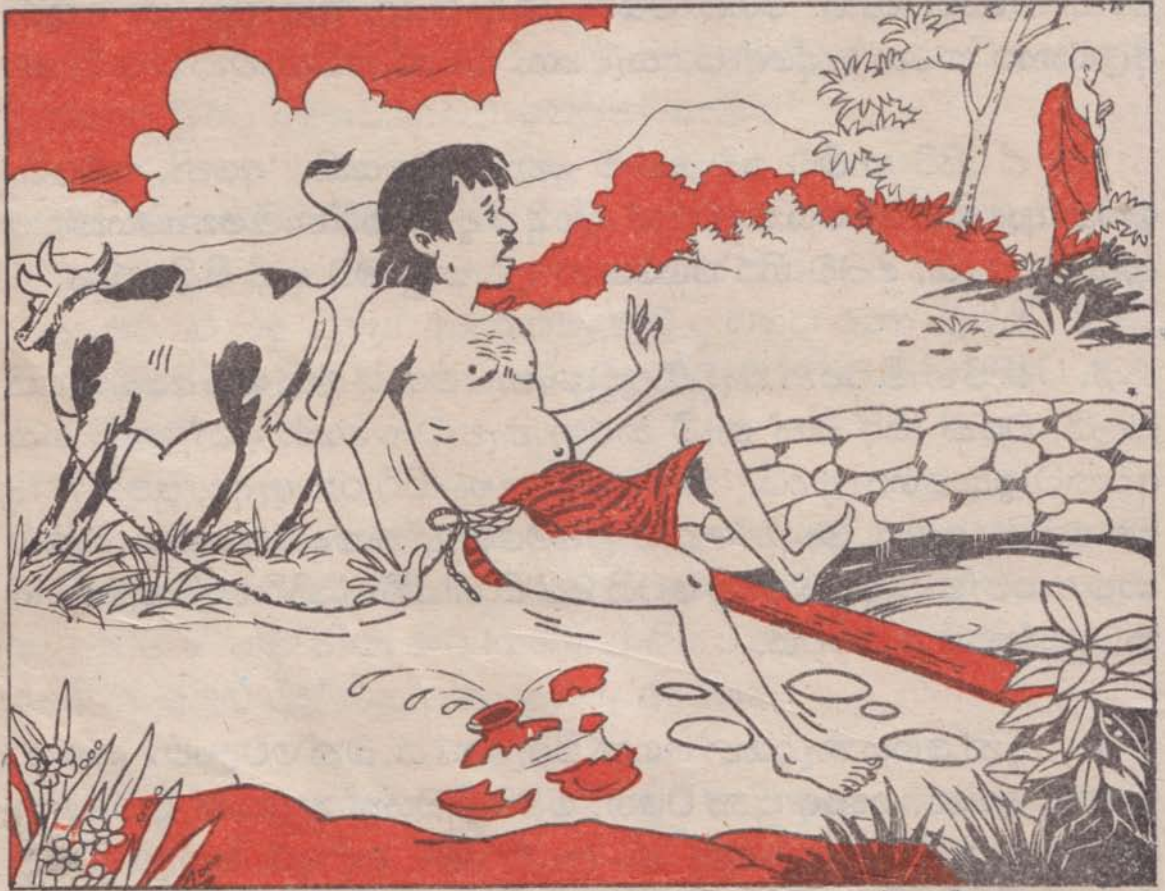
2. ඒ කිරි හාමිට බොහොම හොඳ දවසෙකි. 'අනේ, අම්මේ, ඉතින් ආයෙත් මෙහෙම දවසක් ළඟ දී ඒ දෑ' යි කිරි හාමි නොයෙක් වර ඇසී ය. 'ඇයි, ඔබට හිර ගෙනෙන ද?' යනු මව ගේ පිළිතුර ය.

3. කිරි හාමි වරක් කැවුම් තුබු තැනට ගොස් ඉන් හත අටෙක රස බලයි; වරක් කිරි බත් කැටි කරන තැනට ගොස්, ඉන් කැටි හත අටකට ඉඩ ගෙන දෙයි. 'කිරි බතේ ලුණු කිරි රස ඇද්ද, පුතේ?' යි මව අසයි. 'අනේ, මා දන්නේ නෑ, අම්මේ. ගුණ දෙස් කියකියා වැඩේ පාළු කරන්නට ආවා නො වෙයි මා' යි කියමින් කිරි හාමි තමා ගේ කටයුත්ත ම කෙරෙයි.

4. දැන් ගෙය නැදූයන් ගෙන් පිරුණේ ය. බත් වේලාව ද ළඟ ය. 'පුතේ, අනේ, හොඳ පුතා වගේ, මේ අමුඩයත් කළයත් ඇරගෙන අර වෙලේ ළිඳට ගොහින් නා-ලා එන්න. අද මේ මහල් දවසේ හොඳට පිරිසිදු වී ඇඳගෙන ඉන්නට එපා යෑ?' යි මව කීවා ය. වෙන ද මෙ වැනි කීමක් නො සැලැකුවත් ඒ ද කැවුම් කිරි බතේ අනුභවින් කිරි හාමි කීකරු විය.

5. වෙලේ ළිඳ ළඟ කඹයෙක් නො වී ය. කිරි හාමිට දිය ලණුවෙක් ද නො වී ය. ඉතින් කෙසේ අමුඩ ගසන්නට ද? කෙසේ ළිඳෙන් දිය අදින්නට ද? වෙලේ ළිඳ ළඟ ම දිග එළි කැර සිටී ගොනා දෑ කිරි හාමි කඹය කනුවේ බැඳි කොන ළිහා-ගත්තේ ය. අනෙක්

කොන ගොනා ගේ කරේ ම ය. කිරි භාමි කඹයේ මැද ඉණේ දවටා-ගෙන අමුඩය ගසා-ගත්තේ ය; කොන කළයේ බැඳ දිය ඇඳ ඇඳ නාන්නට විය.



.....කිරි භාමි කඹයේ මැද ඉණේ දවටාගෙන.....නාන්නට විය.

6. මේ අතර ඒ අසලින් ගිය සහ නමක් ඒ දැක, ‘මහ මෝඩයෙක්! ගොනා කඹය ඇද්දෙන්?’ යි කියේ ය. ‘කඹය ඇද්දෙන්! එහෙ නම් මා අද්දන්නෙ’ යි කියමින් කිරි භාමි නැවේ ය. ‘කඹය ඇද්දෙන් —

බිම	පෙරළෙයි
කළය	බිඳෙයි
ගොනා	දිවෙයි
වැඩ ගොඩ	වෙයි’

යනු කියමින් සහ නම ගියේ ය.

7. වරක් කිරි හාමි දිය කළය හිසට ඔසවනු හා සමඟ ම කඹයේ තදය දැනී, ගොනා හිස ගැස්සී ය. එයින් පය ලිස්සා ගොස් කිරි හාමි ලිං පඩිය උඩ වැටී, කළය මහ හඩින් කුඩු විය. ගොනා බිය ගෙනකිරිහාමිද ඇඳ-ගෙන දුවන්නට වන්නේ ය. ඒ නියරෙහි මේ නියරෙහි හැපීමෙන් කිරි හාමිට බොහෝ තුවාල විය. වේදනාව ඉවසා-ගත නො හී හේ මර හඬ දෙන්නට විය. එහෙත්ගොනා නො නැවැතී ම දිවුවේ ය.

8. කිරි හාමි හේ මර හඬ ඇසී, ගෙදර මිනිස්සු වහා දිව අවුත්, කඹය කපා ඔහු ගලවා-ගත්තෝ ය. නිදහස් වූ වහා ම කිරි හාමි සහ නම සොයා දුවන්නට වන්නේ ය. 'පුදුම හාමුදුරු කෙනෙක්! මා වැටෙන බව, කළය බිඳෙන බව, ගොනා දුවන බව කලින් ම කී හැටි' යි සිතමින් හේ පසු නො බලා දිවුවේ ය.

9. සහ නම දුටු තැන දී ම කිරි හාමි වැඳ වැටුණේය. 'අනේ, හාමුදුරුවනේ, අර මා වැටෙන බව, කළය බිඳෙන බව, ගොනා දුවන බව, කලින් ම දැක්කේ දිවැසින් ද?'

'ඔව්'

'අනේ, එහෙ නම් මා මැරෙන දවසත් කියන්න.'

'හිසත් පයත් එක තරමට සීතල වුණු ද.'

මෙසේ කියා සහ නම හිසේ ය. 'මැරෙන දවස දැන - ගනිමි' යි කියමින් කිරි හාමි ගෙදර ආයේ ය. ගෙදර කලබලය එයින් නැවතී මහලේ කටයුතු හොදින් කරුණේ ය.

3. පළමු වන මරණය

1. දිනක් කිරි හාමි කපු පුහුලම් කැමට යාච්චන් සමඟ ගඟ ළඟ කපු ගඟට ගියේ ය. කවුරුත් අත පොවන තැන්වල වූ පුහුලම් කඩා කන්නට වූ හ. ගඟට නැමුණු අත්තෙක අඟ ලොකු පුහුලමක් දෑක, කිරි හාමිට එය ම කන්නට ආශාවෙක් විය.

2. 'යන්නට එපා, යන්නට එපා. අත්තත් කඩා-ගෙන වැටෙයි' යනු යහළුවෝ කී හ. කිරි හාමි ඒ නො අසා අතු අඟට ම ගියේ ය. 'ජරාස්' යන අනුකරණයෙන් අත්ත කැඩී කිරි හාමිත් සමඟ ගඟට වැටුණේ ය. කිරි හාමි හොඳට ම තෙමුණු නමුත්, යන්නම් පණ බේරා-ගෙන ගොඩට ආයේ ය.

3. සිතලක් දැනුණෙන්, එ ද සහ නම කී වචන සිහි වී කිරි හාමි වහා හිසත් පයත් අත ගා බැලී ය. දෙ පළ ම එක සේ සිතල ය. 'මා මළා, මා මළා' යි මහ හඬ නහමින් හේ බිම පෙරළුණේ ය. යහළුවෝ වහා ළං ව ඔහු ඔසවන්නට උත්සාහ කළෝ ය. 'මා මළා, මා මළා' යි කියමින් කිරි හාමි බිමට ම වැටුණේ ය.

4. 'කිරි හාමි, ඔබට පිස්සු ද? නැහිටිනවා, නැහිටිනවා.'

'මා මළා. නැහිටින්නේ කෙසේ ද?'

'මළා! මළා නම් දෙඩන්නේ?'

'මළ අය දෙඩන්නේ නැද්ද? එ ද අපේ ගෙදර මහුල් දවසේ හාමුදුරුවන් කීවා, "හිසත් පයත් එක සැටි සිතල වුණු ද මළා තමයි" කියා.'

'අනේ, කිරි හාමි, පිස්සු නැති ව නැහිටිනවා. යමු ගෙදර.'

'මා මළා. ගෙදර යන්නේ කෙසේ ද? හාමුදුරුවන් දිවැසින් දෑක-ලා කීවේ. පුළුවන් නම් මගේ මළ කඳ ගෙදර ගොහින් දමනවා.'



5. යහළුවෝ කිරි හාමි උස්සා-ගෙන ගෙදර ගොස් සියලු සිද්ධිය කීවෝ ය. කිරි හාමි ගේ මවුපියෝ ඔහු නැහැටුවන්නට නොයෙක් උත්සාහ කළ හ. එහෙත් හේ නොනැහිටියේ ම ය. ‘හාමුදුරුවන් හට වඩා දන්නා කෙනෙක් නෑ. හාමුදුරුවන් දිවැසින් දෑක කී දේ වරදින්නට පුළුවන් ද?’ යි කියමින් ‘මා මළා. ඉතින් මා වළ ලන්නේ නැද්ද’ යි හඬ දෙන්නට වී ය.

6. ‘අනේ, කිරි හාමි පිස්සු නැති ව නැහිටින්න. මේ බත් කන්න. මේ කිරි බොන්න’ යි කිය-කියා මවුපියෝ කන්නලවු කළ හ. කිරි හාමි ඒ කිසිවකට ඇහුම් කන් නො දී ‘මා වළ ලන්නේ නැද්ද? මා මළාට හඬන්නේ නැද්ද?’ යනාදිය කියමින් මර හඬ ලන්නට ම වී ය. අවට නෑදෑයන් අවුත් කිරි හාමි නැහැටුවන්නට කළ වෑයමින් ද කිසි පලෙක් නුටුයේ ය.

7. අන්තිමයේ දී කිසිවක් කැර-ගත නොහී කිහිප දෙනෙක් කිරි හාමි ඔසවා-ගෙන සොහොනට ගොස් පස් ගොඩ දෙකක් අතරේ හොවා ආවෝ ය. කිරි හාමි එයින් සැනැසි සැබැවින් ම මළාක් මෙන් ඇස් දෙක පියා-ගත්තේ ය; දෑත් එක් කොට බඩට දුන්නේ ය; දෙපය ලං කෙළේ ය; ඇඟ කෙළින් තබා නියොල්මත් වූයේ ය.

4. දෙ වන පණ

1. එ ද රූ පල් සොරු මුළක් ගෙයක් බිද, බඩු ගෙන සොහොන මැදින් යෙහි. සමහරු බඩු මිටි හිසින් ගෙන යෙහි. සමහරු මුදල් පසුම්බි ආදිය එල්ලා-ගෙන යෙත්. මෙ සේ යන එකෙක් සොහොනෙහි හොත් කිරි හාමි පයින් මැඩ-ගෙන ගියේ ය.

2. නිද උන් කිරි හාමි පිබිද සොරුන් දෑක, 'අනේ, මුත් ගේ නොහැදුණු කම! මළ එකකුට වත් නිකම් ඉන්නට අරින්තේ නෑ නොවෙයැ' යි කියේය. සොරු ඒ අසා නැවැතී, ඒ කවරෙක් ද යි බැලූ හ. එකෙක් 'මේ කවුදු' යි ඇසී ය.

'ඒ මම, කිරි හාමි. මා මළා. ඉතින් මළ එකා පාගා-ගෙන යෑම හරි ද?'

සොරුන්ට ද සිතා නොසි සිටීම අමාරු විය. 'මැරුණේ හැබැවට ම ද බොරුවට ද' යි අනෙකෙක් ඇසී ය.

'මෙන්න මුට පිස්සු. බොරුවටත් මැරීමෙක් ඇද්ද? බල, හාමුදුරුවත් කීවා "හිසත් පයත් එක සැටි සිතල වුණු ද මළා ය" කියා. ඊයේ මා ගහේ වැටී හිසත් පයත් එක සැටි සිතල වුණා. ඉතින් මා මළේ නැද්ද?'

3. 'මේ කුමන පිස්සෙක් ද? බිල්ලකට බොහොම අගෙයි. බොරු නැති ව එනවා යන්නට' යි සොර දෙටුවා කී ය.

'අනේ, මා මළා, මා මළා. මළ එකාට ඉන්නට දී යනවා යන දිසාවෙක' යි කිරි හාමි අඬන්නට වූයේ ය. හොර මුළේ හිටි එකෙක් දෙන්නෙක් ද හොරට අඬන්නට වූ හ.

'අනේ, ඉතින් කවද දකින්නට ද' යි එකෙක් ඇසී ය. 'අනේ, මාත් ඉද-ලා කුමට ද' යි තවෙකෙක් ඇසී ය. කිරි හාමි කීපි, 'තොපි යන අතෙක යවු. මළ එකාට කවට කම් කැර අපායට විතරක් යන්නට එපා' යි ගෙරෙවුවේ ය.

4. එක් සොරෙක් ඉදිරියට පැන, 'හා, හා, කවට කම් කරන්න එපා. හොඳ යැ? මොහු ඇත්තෙන් ම මැරී-ලා. මා දන්නවා හොඳ මන්ත්‍රයක් ගිය පණ ගෙන්වන. කැමැති නම් මතුරා බලන්නට පුළුවනි. හැබැයි, පණ එනවා නම් දකුණු පයේ මහ පට ඇඟිල්ලේ වේදනාවෙක් දැනෙයි. මතුරා බලන්නට ද' යි කියේ ය. කිරි හාමි ද මීට කැමැති විය.

5. හොරා ද පිහියෙකින් කිරි හාමි ගේ පයේ මහ පට ඇඟිල්ලට අනිත ලෙස අනෙකකුට කියා මතුරන්නට විය. 'ඕ නමො ගිය පණ වරෙන්, ගිය පණ වරෙන්, ගිය පණ වරෙන්, ස්වාහා' යි මතුරනු සමඟ ම කිරි හාමි ගේ දකුණු පයේ මහ පට ඇඟිල්ලේ මහත් වේදනාවෙක් වී ය. 'පණ ආවා, පණ ආවා' යි මහ හඬ නඟමින් හේ නැහිටියේ ය. ඉක්බිති පණ දුන් සොරා වැලැඳ-ගෙන, ඔහුට පින් දී, 'අනේ ඔබ නිසා මා ආයෙන් මේ ලෝකයට ආවා. ඔබට දිව සැපත් ලැබේ වා' යි කියමින් කඳුළු වගුරුවමින් හඬන්නට වී ය.

6. 'ඉතින් කොහි ද යන්නේ' යි සොර දෙටුවා ඇසී ය. 'වෙන කොහි යන්නට ද? මා ගෙදර යනවා. ඔබට පින් සිදු වුණා වේ' යනු කිරි හාමි කී ය. 'හා, හා, වරක් මැරී ඒ ගෙදරට ම යන්නට හොඳ නෑ. අප එක්ක යමු' යි පණ දුන් සොරා පැවැසී ය. 'අනේ, කියන තැනකට එනවා; නරකාදී වුණත් එනවා, එනවා ම යි. මගේ පණ ඔබේ නො වේ ද' යි කියමින් කිරි හාමි යළිත් අඬන්නට වූයේ ය.

7. සොරු කිරි හාමි සනසා, ඔහු ගේ ඇඟේ වැලි පිස-දමා, ඔහු එක් කැර-ගෙන යන්නට වූ හ. මහ දී, කිරි හාමි තමා ගේ සියලු තොරතුරු කියමින් සොරුන් සතුටු කෙළේ ය. 'අමාරු වූ තැනෙක දී යස බිල්ලක්, අගේ ඇති බිල්ලක්' යි කියමින් සොරු සිනා සුණෝ ය.

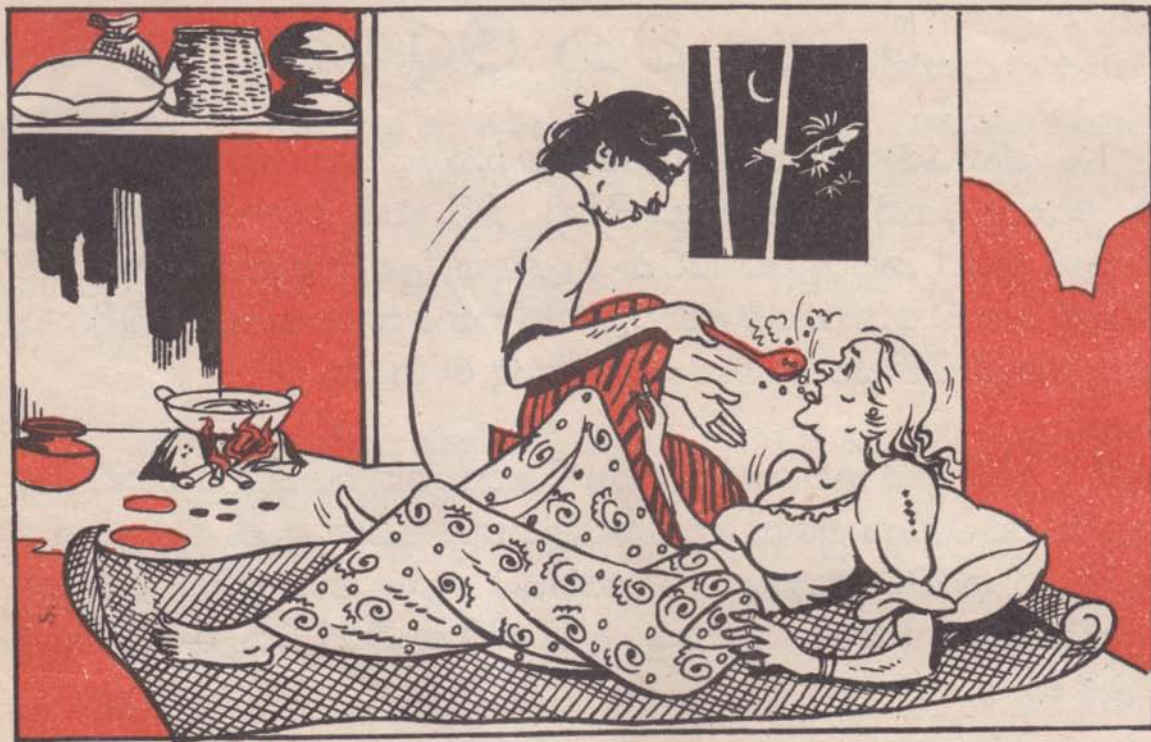
5. දෙ වන මරණය

1. සොර මුළු දිනක් කිරි හාමිත් ගෙන ගෙයක් බිදින්නට ගියේ ය. සොරු ගෙයි සන්ධි බලා බිදිති. කිරි හාමි ඔවුනට බැණ වදි. 'තොප වගේ නපුරු අය තවත් ලෝකේ ඇද්ද? අනේ කො තරම් වියදම් කොට කො තරම් අමාරුවෙන් තනා-පු ගෙයෙක් ද? බිදිනවා නම් ගෙදර මිනිසුන් ගෙන් අසා බිත්ද ම නරක ද?'

2. කිරි හාමි නවතා-ගත නො හී සොරෙක් අතෙහි වූ යකඩ උළු ඔසවා, 'කට වසා-ගෙන නො සිටියොත් මෙයින් ඇණ මෙ තැන ම මරම්' යි තරවටු කෙළේ ය. 'තොපට හොඳ නම් බිදිවු. මේ පව කොට මට නරකාදි යන්නට බෑ'යි කිරි හාමි ඒ ගෙදර කුස්සියට වැදුණේ ය.

3. කිරි හාමිට එද බොහෝ ම බඩ ගිනි වී ය. එ හෙයින් දුම අත ගා බැලී ය. එහි මුං ඇට ටිකක් තිබී ඔහුට අසු විය. හේ එය ගෙන ඇතිලියෙක ලා ලිප තබා පිම්බේ ය. එයින් අලු යට ව තිබුණු ගිනි අඟුරු මතු වී ය. ලිප වටා තිබුණු සිහින් දර කැබැලි හා කොළපු කැබැල්ලක් ද එක් කොට නැවැත් පිම්බේ ය. එයින් ගිනි ඇවුළුණේ ය.

4. කිරි හාමි මුං ඇට ටික බිදින්නට වන්නේ ය. ලිප ළඟ ම ඉතා නාකි ගැනියක් උඩට කට ඇර-ගෙන නිදයි. කිරි හාමි බැඳෙන මුං ඇට ටිකක් පොල් කටු හැන්දෙන් ගෙන, 'අනේ, ආනේ, මේ මුං ඇට බැදුණා ඇද්ද යි බලන්නැ' යි කියමින් ඒ ගැනිය ගේ ලොඹු කටේ ලී ය. අසරණ මැහැල්ල මර හඩ දෙමින් නැහිට දිවුවා ය. ගෙදර මිනිස්සු පිබිද අවුත් කිරි හාමි අල්ලා ගසෙක බැඳ අතින් පයින් පහර දෙන්නට වන් හ.



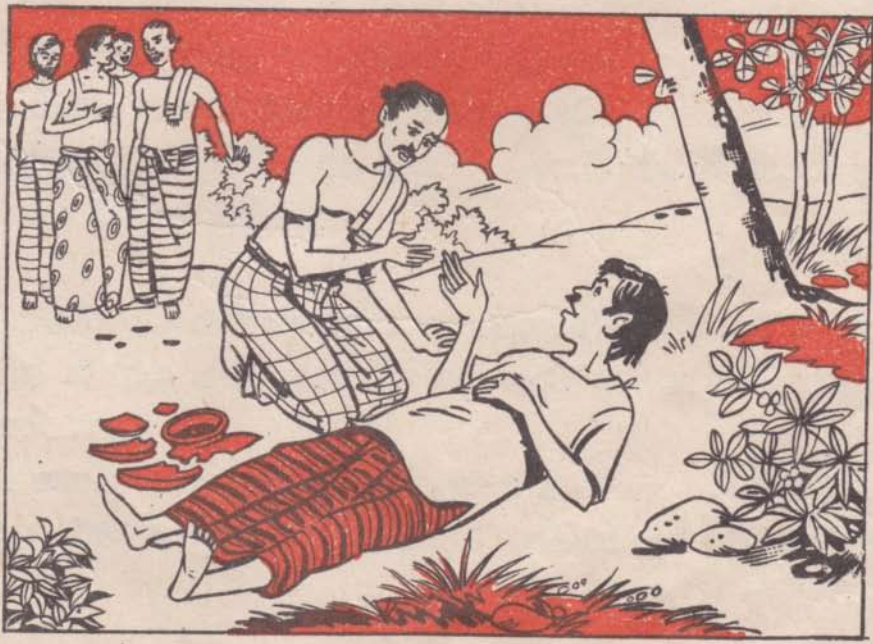
‘අනේ, ආනේ මේ මුං ඇට බැඳුණ ඇද්දැයි බලන්න.’

5. ‘අනේ, මා මරන්නට එපා. එක වරක් මා මැරී ආයෙන් යන්නම් පණ ගත්තේ’ යි කිරි හාමි කන්නලවු කරන්නට වී ය. ‘තා මෙහි සොර කමට ආවා දැ’ යි මිනිස්සු ඔහුට තමන් ගේ අතපයේ සවිය ම දක්වති. ‘මා හොර කමට ආවේ නෑ. සොරුන් සමඟ තමා ආවේ. උන් ගෙය බිඳින කල මා උනට කීවා “ගේ බිඳින්නට එපා” ය කියා. බිඳින්නේ ගෙදර මිනිසුන් ගෙන් අසා බිඳින්නට කීවා. උන් ඇහුවේ නෑ. ඉතින් මා කුස්සියට ගොස් බඩ ගින්නට මුං ඇට විකක් බැඳ, බැඳුණා ඇද්දැයි බලන්නට මේ ආතා ගේ කටේ විකක් දමුවා. ආතාට මුං ඇට සියල්ල ම නුදුන්නාට දේ, මර හඩ ලෑවා’ යි කිරි හාමි සියලු තොරතුරු කියේ ය.

6. ගෙදර මිනිස්සු ඔහු ගේ කථාව අසා, සිතා සි, ඔහු ගෙදර ම නවතා ගත්තෝ ය. හෙ ද ගෙදර ඉතා කීකරු ව වැඩ පළ කෙළේ ය.

7. දිනක් පණම් අටක් දී වළන් ගෙනෙන්නට කිරි හාමි යවන ලදි. කිරි හාමි කඩයට ගොස් වළන් ඉල්වී ය. කඩකාරයා වළන් ගොඩක් පෙන්වා, 'එකක් තුට්ටු දහය' යි කීයේ ය. කිරි හාමි කිපුණේ ය. 'මා නුපුරුදු නිසා රවටන්නට සිතුවා ද? මේ වළද තුට්ටු දහයක්! හැබැවට ම මෙය තුට්ටු දහයක් දී ගන්නා අයත් ඇද්ද? කැමැති නම් මෙය පණම් අටකට දෙනවා. මා ළඟ ඇත්තෙන් එ පමණ යි.' කිරි හාමි මෙ සේ කී කල, 'එහෙ නම් ඇර-ගෙන යනවා. ඉතින් එ පමණ කියන කල නො දී පුළුවන් ද' යි කියා කඩකාරයා පණම් අට ගෙන වළද දුන්නේ ය.

8. කිරි හාමි වළදත් ගෙන ගෙදර එන අතර මහ වැස්සෙක් ආයේ ය. එයින් හේ හොඳට ම තෙමුණේ ය. ඇඟ සිතල විය. ගෙ මිදුලට එන විට මැරෙන දවස මතක් වී, වහා හිසත් පයත් අත ගා බැලී ය. දෙ පළ ම එක සැටි සිතල ය. 'මා මළා, මා මළා' යි හඬ නහමින් කිරි හාමි එ තැන ම පෙරළුණේ ය. වළද කුඩු ව ගියේ ය. ගෙදර මිනිස්සු වහා දිව ආ හ.



'මළාක් මෙන් ම හොත්තේ ය.

9. 'නැහිටින්, කිරි හාමි, නැහිටින්' යි මිනිස්සු කීවෝ ය. 'අනෝ මා මළා. හාමුදුරුවන් දිවැසින් බලා කීවේ, හිසත් පයත් එක සැටි සිතල වුණු ද මා මැරෙන බව. අනෝ, ඉතින් මා කුණු වන්නට නැර ගෙන ගොස් වළ ලන්න' යි කියමින් කිරි හාමි කෙදිරි ගැවේ ය; ඇස් පියා-ගත්තේ ය; කට තද කැර-ගත්තේ ය. දෑත ද දෙ පය ද එක් කෙළේ ය; මළාක් මෙන් ම හොත්තේ ය.

10. ගෙදර මිනිස්සු බියට පැමිණියෝ ය. 'මේ මරණයට අප අසු වුණොත් ගැලෑවෙන්නේ කෙසේ ද' යි ඔහු සිතූ හ. 'මේ බව එළි වන්නට කලින් මොහු කැලෑවට ගෙන ගොස් දමමු' යි එකෙක් කී ය. සියල්ලෝ එයට කැමැති වූ හ. එ හෙයින් සතර දෙනෙක් කිරි හාමි ඔසවා-ගෙන ගොස් කැලෑවෙහි ලා ආවෝ ය.

6. තුන් වන පණ

1. එඬේරෙක් හරක් රළ දක්කා-ගෙන කැලෑව මැදින් යන්නට ආයේ ය. ඒ රළෙහි මහමී ගොන්නු ද අං දිගමී ගොන්නු ද වූ හ. පැටවු ඔවුන් සමඟ දිව ආ හ.

2. මළ කිරි හාමි හරක් රළ දැක්කේ ය. හරකුන් ගේ කුරෙහි මහත ද අහෙහි දිග ද ඔහුට හොඳ හැටි පෙනුණේ ය. හරක් රළ ළං වන විට කිරි හාමිට තමා මළ බව මතක නොවී ය. වහා නැහිට දිව ගොස් හේ එඬේරාට බැණ වදින්නට විය. 'පව් කාරයා, හරකුන් දක්කන්නේ මළවුන් ගේ ඇඟ උඩින් ද? මෙහෙ ම පව් කළා ම යන්නේ කොයි ලෝකෙ ද?'

3. එඬේරා පුදුම විය.

'මළ කා ගේ ඇඟ උඩින් ද මා හරකුන් දැක්කුවේ?'

'මගේ ඇඟ උඩින්.'

එඬේරාට මහ සිනාවක් පහළ විය.

'හා, හා, මේ කතා කරන්නේ මැරි-ලා!'

'ඔව්. හිසත් පයත් එක සැටි සිතල වුණු ද මැරෙන බව දිවැස් ඇති අපේ හාමුදුරුවන් කීවා. අද වැස්සට තෙමී මගේ හිසත් පයත් එක සැටි සිතල වුණා. මා මළා.'

4. එඬේරාට මේ මරණය හොඳින් වැටහුණේ ය.

'ඉතින් ඒ ගිය පණ ගෙන්නීමට ගුරු කමක් කළේ නැද්ද?'

'අනේ, නෑ.'

'පණ ගෙන්නා-ගන්නට ද කැමැත්ත?'

'අනේ, ඔව්. අනේ, ඔව්. ඔබ ගුරු කමක් දන්නවා නම් කරන්න.

පණ තිබෙන තාක් මා ඔබට මෙහෙ කරනවා.'

'හා, ඒ ගුරු කම අමාරු එකක් නො වෙයි. මගේ හරකුනුන් එහෙ ම ඉදහිට-ලාමැරෙනවා. එවිට මා උන් ගේ පණ ගෙන්වන්නේ මෙයින්.' මෙ සේ කියා එඬේරා තමා අතෙහි තුඩු කෙවිට පැයේ ය.



'.....එඬේරා හැකි තරම් වැරින් පහර හත අටක් දුන්නේ ය.'

5. කිරි හාමි ගුරු කම කරවා-ගන්නට කැමැති වී ය. එඬේරා කිරි හාමි මුණින් බිම හොවා, කෙවිට ඔසවා මෙ සේ කීයේ ය:- 'හැබැයි, පණ එන විට ටිකක් රිදෙයි. ඊට බයක් ගන්නට එපා. හොඳට ම පණ ආවා ම මට කියන්නට ඕනෑ.' මෙ සේ කියා එඬේරා හැකි තරම් වැරින් පහර හත අටක් දුන්නේ ය. කිරි හාමි මුල දී ඇඟ අඹරවමින්

වේදනාව ඉවසා-ගත්තේ ය. කෙළවර ඉවැසිලි නැති ව, 'පණ ආවා, පණ ආවා' යි මහ හඬ නහමින් නැහිට දුවන්නට වී ය.

6. 'ඒක තමා මා කීවේ' යි එඬේරා ගසක් මුල හිඳ-ගෙන හති අරින්තට වුයේ ය. වේදනාව මඳක් අඩු වූ පසු කිරි හාමි එඬේරා ළඟට අවුත් වැඳ වැටී, 'අනේ, ඔබට පින් සිදුවේවා. යන්තම් ඒ වාරෙන් ගිය පණ ආවා. පණ ඇති තාක් මෙහෙ කරන්නට එන්නෙමි' යි කී ය. 'හා, ඒක කෙසේ කරන්නට බැරි ද' යි කියා, එඬේරා කිරි හාමි ගේ සිත සැනැසුවේ ය. හේ අන්තිමයේ දී, 'ඉතින්, යමු අපි ගෙදර' යි කියා, කිරි හාමි ද කැඳවා-ගෙන ගියේ ය.

7. එඬේර බිරින්දෑ කිරි හාමි දෑක ඔහු ගේ පිට පුරා සිටි ලේ දෑක, හිසේ අත් තබා-ගෙන, 'අනේ, මේ කුමක් වුණා ද? මේ කවුද' යි ඇසූ දෑ ය. 'හා, හා, බයක් ගන්නට එපා. මේ ළමයා කැලෑව මැද්දේ මැරී උන්නා. මා ඉතින් ගුරු කමක් කැර-ලා බොහොම අමාරුයෙන් යන්තම් ගිය පණ ගෙන්නුවා. ඒ ගුරු කමට මෙහෙම වෙනවා. ඉතින් මේ ටික වැ-ලා වත් ගිය පණ ආවා නරක ද?' එඬේරා මෙ සේ කී කල බිරින්දෑ නොයෙක් ප්‍රශ්න අසන්නට වූ දෑ ය. 'මැරුණේ කෙසේ ද? කළ ගුරු කම කීමෙක් ද?' යන මේ ආදී ප්‍රශ්නවලට උත්තර දෙමින් කිරි හාමි තමා ගේ සම්පූර්ණ ජීවිත කථාව කීයේ ය.

8. කථාව ඇසූ එඬේර බිරින්දෑට හිනායෙන් නම් ඉඩෙක් නැත. එහෙත් උන්දෑ ගෙයින් තෙල් ගෙන අවුත් කිරි හාමි ගේ පිටේ ගා, ඔහුට කන බොන දෑ දුන් දෑ ය. කිරි හාමි ඒ ගැන නොකැමැත්තක් නො දක්වා, ගෙයි පිළ උඩට වී, හොඳට ම නිඳ-ගත්තේ ය.

7. තුන් වන මරණය

1. එඬේරා ගේ අට මස් දරුවෙක් වූයේ ය. බොහෝ විට මේ දරුවා බලා-ගන්නේ කිරි හාමි ය. මේ නිසා ඔහුට එඬේර බිරින්දෑ ගෙන් ලැබුණු සැලකිලි ඉතා මහත් ය.

2. දිනක් එඬේර බිරින්දෑ දරුවා නැවුණු දෑ ය. නාලා ඉවර වූ පසු දිස කොරගේ කෙළින්නට දරුවා ඉතා කැමැති ය. එ හෙයින් කිරි හාමිට දරුවා ගන්නට කියා එඬේර බිරින්දෑ තමා ගේ කට යුත්තකට ගිය දෑ ය. කිරි හාමි කීප වරක් ම දරුවා ගන්නට තැත් කෙළේ ය. එහෙත් දරුවා ඊට ඉඩ නො දෙයි. ඒ බව කී කල, 'එහෙ නම් කොරගේ දිය හලන්නැ' යි කියා, එඬේර බිරින්දෑ දියට ගිය දෑ ය.



.....කිරි හාමි සිට-ගෙන ම කොරග නැමී ය.

3. කිරි භාමි දරුවා ඉන්ද දී ම කොරහ ඔසවා-ගෙන ගෙයි පිටි පසට ගියේ ය. ගෙදර කෙල්ල ඒ දෑක, 'කුමක් ද මේ කරන්නට යන්නේ?' යි ඇසුවා ය.

'මේ කොරහේ දිය හලන්නට යනවා.'

'දරුවාත් එක්ක ද?'

'නිකම් ඉන්නවා, පණ්ඩිත කම් නො දෙඩා.'

මෙ සේ කියා කිරි භාමි සිට-ගෙන ම කොරහ නැමී ය. දරුවා පෙරළි බිම වැටී මහ හඩින් අඩන්නට වී ය. කෙල්ල දිව ඇවිත් දරුවා වඩා-ගෙන, කිරි භාමිට බැණ බැණ ගියා ය.

4. කුමක් වුණා ද, මගේ පුතා අඩන්නේ?' යි දිය කළයන් ගෙන එමින් සිටි මව ඇසුවා ය. කෙල්ල කිරි භාමි කළ හපන් කම කීවා ය. කොනකට වී බිම ඉරි අදිමින් සිටි කිරි භාමි තමා ගේ අතේ වරදක් නැති බව කියන්නට වූයේ ය.

'මට කොරහේ දිය හලන්නට කීවා නො වෙ යැ?'

'ඔව්. ඉතින් ළමයා හලන්නට මා කීවා යැ?'

'නෑ, මා ළමයා හැලුවේ නෑ. දිය පමණ යි, මා හැලුවේ. ඉතින්, ළමයා ගේ පොඩි කමට කළ දේ බලන්න.'

'කුමක් කළා ද?'

'කොරහෙන් වැටුණා.'

5. මව ගේ කෝපය හොඳට ම ඇවිස්සුණේ ය. දරුවා ද මව ගේ මුහුණ බලබලා තවමත් හඩයි. මව ගේ හිණෙහි වූ දිය කළය සැණෙකින් කිරි භාමි ගේ හිසට පැන, සියක් කැබැලි ව බිම වැටුණේ ය. කළයේ දියෙන් කිරි භාමි සම්පුණ්ණයෙන් නැවුණේ ය. මව දරුවා වඩා-ගෙන සිඹ සනසා, ඇහ පිසිමින් ගියා ය.

6. බුලත් විටක් කන වේලා යන විට කිරි භාමිට සිතලෙක් දැනුණේ ය. සහනම කී මැරෙන දවස ඔහුට වහාම තක් විය. හිසදපය

දහේ අත ගා බැලී ය. දෙපළම එක සැටි සිතල ය. 'මා මළා, මා මළා' යන මර හඩ ඇසී ගෙදර සිටි අය වහා දිව ආවෝ ය. ඔවුනට පෙනුණේ, ඇස් පියා, දෑත් බඩ මතට දී, දෙපා එක් කොට-ගෙන, උඩ බලා බිම හොත් කිරි හාමි ය.

7. එඬේරා එ ද ගෙදර නැත. කිරි හාමි ගේ තොරතුරු දන්නා නමුත්, දුන් පහර නිසා එඬේර බිරින්දූට හයෙක් උපන්නේ ය. එ හෙයින් අසල ගෙදර සිටි ගැනුන් දෙන්නා ද කැඳවා ගෙන ඉතා අමාරුයෙන් කිරි හාමි ඔසවා-ගෙන ගොස් කැලෑවේ දමා ආ දෑ ය.

8. හතර වන පණ

1. එ ද කිරි හාමි ගේ ඇඟ කොළ අතු වලින් වසන ලදී. මරණය ගැන කිසි සැකයක් නැති කිරි හාමි එයින් වූ හිරිහැරය ද නො සලකා, මළ බවට වරදක් නොවන ලෙස ම හොත්තේ ය.

2. ඉති කපන්නට කැලෑවට ගිය ගොවියෙක් ඒ අසලට පැමිණියේ ය. හේ කැපූ ඉති දහ-පහළොවක් ඔසවා-ගෙන ගොස් කොළ අතු උඩ දැමී ය. මළ කිරි හාමිට මේ නම් ඉවැසිය නොහැක්කෙකි. එ හෙයින් හේ ඉති දෙ පසට දමා-ගෙන නැහිට සිටියේ ය. ගොවියා මහත් භයට පැමිණ බඹ ගණනක් දිව ගොස් පස්ස බැලී ය. කිරි හාමි සිටි තැන ම සිට බණින්නට වන්නේ ය.

3. 'හැබැවට ම මේ මළ කඳට කරන සැලැකිල්ල ද? මෙ පමණ තැන් තිබිය දී ඉති මළ කඳන් උඩ දමන්නට ඕනෑ ද? මෙහෙ ම පවි කාරයන් ඉන්නා රටේ ඉන්නවාට වඩා මැරෙනවා ම යි හොඳ.' කිරි හාමි මෙ සේ කියා ගොවියා දෙස රවා බැලුවේ ය.

4. ගොවියා බියසුල්ලෙක් නො වේ. එහෙත් මේ නම් ඔහු කිසි කලෙක නුදුටු අවතාරයෙකි. එ හෙයින් මඳක් කලබල විය. මොහොතෙකින් ඒ කලබල ගතිය නැති කොට, අඩි කීපයක් ඉදිරියට තබා, 'කෝ මළ කඳ' යි ඇසී ය. 'කෝ මළ කඳ!' කෝපයෙන් දෙ වරක් ඇද ඇද කියා, 'මේ මළ කඳ' යි තමා ම දැක්වී ය.

'යස මළ කඳ! සිටින දෙඩන මළ කඳ! ඇත්තෙන් ම මේ මැරී-ලා ද?'

'ඇත්තෙන් ම මැරී-ලා. මා මැරුණු බව මට වඩා හොඳින් දැනෙන්නේ කාට ද? හාමුදුරුවන් දිවැසින් බලා කී දේත් වරදින්නට පුළුවන් ද?'

5. ගොවියා මදින් මද ලං වූයේ ය. මොළොකින් දෙඩා කිරි හා මි ගේ කථාව සම්පූර්ණයෙන් අසා-ගත්තේ ය. කොක් හඬ ලා සිනා සි මෙ සේ ද කී ය:—

‘ඔව්, මැරී-ලා ම යි. මළ අයට පණ දෙන ගුරු කමක් මා දන්නවා. කැමැති නම් කරන්නට පුළුවනි.’

‘අනේ, පින් කදේ, පුළුවන් දෙයක් කැර-ලා මට පණ දෙන්න. මා අනේ මිල මුදලෙක් නෑ. කියන දෙයක් කැර දෙන්නෙමි.’

‘හා, හොඳ, ඒක බැරි යැ!’ මෙ සේ කියා ගොවියා කිරි හා මි ගේ අත ගෙන ගියේ ය.

6. ගොවියා කිරි හා මි කඩි ගුලක් ළඟට ගෙන ගොස් කඩි ගුලට පිටු පා එය ඇවිස්සී ය. කඩින් කිපුණු පසු මෙ සේ කී ය:— ‘ගිය පණ ඇදීමට ලෙහෙසි නො වේ. ටිකක් ඉවසා-ගන්නට ඕනෑ.’ ඉක්බිති කිරි හා මිට කඩි ගුල මත හිඳ-ගන්නට නියම කෙළේ ය. කිරි හා මි ද පණට ආශාව නිසා මහත් හක්තියෙන් හිඳ-ගත්තේ ය.



7. හුස්මෙක දී කඩි කිරි හා මි ගේ ඇඟ පුරා දුවමින් දෂ්ට කරන්නට වූ හ. ඒ වේලාවේ දී කිරි හා මි ගේ මුණ බලන්නට ම හොඳ ය. වරක් කට එක් අතකට යයි; වරක් අනෙක් අතට යයි; වරක් උල් වෙයි; වරක් ඇරෙයි; වරක් කන් දෙක දක්වා පළල් වෙයි; නාසය ඇකිලෙයි. නළල රළි වැටෙයි. කටට තදින් සුළං

‘.....කිරි හා මි කඩිගුල මත.....හිඳගත්තේය’

ඇදෙයි. කුමක් කළත් අන්තිමයේ දී ඉවැසිලි නැති ව, 'පණ ආවා, පණ ආවා' යි මුළු රටට ඇසෙන සේ කියා, කිරි හාමි උඩ පැත්තේ ය; හිස දෙ පැත්තට ගසන්නටත්, ඇඟ අඹරවන්නටත්, දෑතින් ම පස්ස කසන්නටත් පටන්-ගත්තේ ය.

8. ඉවසා-ගෙන ඉන්නට පුළුවන් වූ පසු කිරි හාමි මීට පළමු මෙන් ම පින් දීම කොට ගොවියා සමඟ ගියේ ය. ගොවි ගෙදර දී ලැබුණු සැලැකිල්ලෙන් මළ සැටිත් පණ ආ සැටිත් නොමතක වී ය.

9. හතර වන මරණය

1. ගොවියා පැලට යන කල කිරි හාමි ද යයි. මීට ගොවියා ගේ නොකැමැත්තක් නැත. කිරි හාමි ඉන්නා තැන සිතායෙන් නම් අඩුවක් නැති හෙයිනි.

2. දිනක් එළි වන යාමයේ දී ගොවියා ගේ කුඹුරට හරක් පැත්තෝ ය. කිරි හාමි දිග රිටක් ගෙන උන් එළවා ගියේ ය. පහරක් දෙන්නට පළමු හරක් කඩුල්ලෙන් ම පැන ගියේ ය. රිටි පහරක් දෙන්නට බැරි වීම කිරි හාමි ගේ හිතට පහරෙකි. එ හෙයින් හේ කඩුල්ල උඩ හිඳ රෙද්දෙන් අමුඩය ගසා-ගත්තේ ය; රිට ද ගෙන හරකුන් පස්සේ යන්නට නැඟුණේ ය.



3. කො පමණ උත්සාහ කළත් කිරි හාමිට අඩියක් වත් ඉදිරියට යා නොහැකි ය. තමාට යන්නට නො දී යම් කිසිවකු තමා අල්ලා සිටින බව කිරි හාමිට දැනුණේ ය. අසල කුඹුරේ ගොවියා ගේ පුතා සඳුන් හාමි, කිරි හාමි ගේ යාඵවෙකි. ඔහු කවට කමට තමා ගේ අමුඩය අල්ලා-ගත්තට ඇතැ යි කිරි හාමිට සිතුවේ ය. 'අනේ, සඳුනා, ඉතින්, හරිනවා, අර හරකුනට එකක් දී-ලා එන්නට.' එ සේ ද කිරි හාමිට යනු නොහැකි ය. 'මේ වැඩි කවට කම් හොඳ නෑ. කවට

...කඩුල්ල උඩ හිඳ රෙද්දෙන් අමුඩය ගසා-ගත්තේ ය.

කමටත් වෙලාවක් ඇති නො වෙ යැ? හරිනවා, හරිනවා.’ කෙසේ කීවත් කිරි හාමි ගේ අමුඩය හරින සැටියෙක් නැත.

4. ‘ඉතින් යාළු කම් නැති වන්නට යි. අත හරිනවා ද නැද්ද?’ මෙ සේ කියා රිට ද උස්සා කිරි හාමි ඇඹැරී බැලුවේ ය. එහෙත් සඳුන් හාමි නම් එහි නැත. ‘තමා අල්ලා ඉන්නේ කවරෙක් ද’ යි දූන-ගත නොහැකි ව කිරි හාමි ගොවියාට ඇසෙන සේ හඬ නැඟුවේ ය. ‘මේ කුමන කෝලමෙක් ද? මට යන්නට දෙන්නේ නැද්ද?’ ගොවියා මේ හඬ අසා දිව ආවේ ය. ‘කුමක් වුණා ද, කිරි හාමි, කුමක් වුණා ද?’

‘අනේ, මේ බලන්න, මා අල්ලා-ගෙන ඉන්නවා.’

‘කවුද, කවුද?’

‘මා දන්නේ නෑ. බලන්න.’

5. ගොවියා කඩුල්ලට ළං වී බැලී ය. ඔහුට කාරණය වැටහී, බඩ අල්ලා-ගෙන සිතා නො සි සිටිය නොහැකි විය. ‘මා අල්ලා-ගෙන ඉන්ද දී ඔබට හිතා!’ යි කිරි හාමි නොසතුටින් කියේ ය. ‘හා, හා, කිරි හාමි තරහ වන්නට එපා. මු ඉන්නා හැටියට යි, මට හිතා ආවේ. මුට දෙන්නෙමි එකක්.’ ගොවියා මෙ සේ කියා කඩුල්ලට පහරක් ගසා කඩුල්ල සොලවා කඩුලු ලීය ද අස්කොට කිරි හාමි ගසා-ගත් අමුඩය ගැලවූයේ ය. එයින් කිරි හාමිට නිදහස ලැබුණේ ය

6. කඩුල්ල සෙලැවීමේ දී පිනි රාශියක් කිරි හාමි ගේ ඇඟ පුරා වැටුණේ ය. මහත් සිතලයෙක් දැනිණ. එ විට ම කිරි හාමිට සහ නම කී මැරෙන දවස සිහි විය. සැණෙකින් ඔහු ගේ අත හිසට ගියේ ය. එ නැත සිතල ය. ඉක්බිති අත පයට ගියේ ය. එ නැත ද එ මෙන් ම සිතල ය. ‘මා මළා, මා මළා’ යි අහස දෙදරවමින් කිරි හාමි බිම

වැටුණේ ය. අත අතට එකතු විය. පය පයට එකතු විය. ඇස් පියැවිණ. කට තද විය.

7. කිරි හාමි ගේ පරණ තොරතුරු දන්නා ගොවියා සිදු වූයේ කිමෙක් දැයි හොඳින් දැනී. එහෙත් හේ 'කිරි හාමිට ඉගෙන-ගන්නට හරිමි යි සිතා ඔහු ඒ අසල කැලෑවට ඇද-දැමීමේ ය. 'පණ ආවොත්, කිරි හාමි, ගෙදර දුර යැ?' යි කියමින් ගොවියා කුඹුරට ම ගියේ ය.

10. පස් වන පණ

1. එදගොවියා ලෙඩ විය. ගොවි ගෙදර අය වෙද ගෙදර යෑමෙහි ද, බෙහෙත් සැපැයීමෙහි ද, සාත්තු කිරීමෙහි ද යෙදුණාහු ය. කිරි හාමි ගැන මතක් කරන්නට වත් එකෙක් නොසිටියේ ය. එ හෙයින් කිරි හාමි එ ද රැ කැලෑව මැද ය.

2. සොර මුළුත් මහ ගෙයක් බිඳ මුදල් ද වටිනා බඩු ද ගෙන කිරි හාමි හොත් තැනින් යෙති. අඳුරේ යන එක් සොරකු ගේ පයට කිරි හාමි ගේ බෙල්ල ම අසුවී ය. මද වේලාවක් හුස්ම ද නැති ව සිට, දෙඩන්නට පුළුවන් වූ වහා ම කිරි හාමි පුරුදු බැණීම පටන්-ගත්තේ ය.

‘කොතැන ගැලවී ඉන්නට ද? පණ තිබුණත් ගැලවීල්ලෙක් නෑ. මැරුණත් ගැලවීල්ලෙක් නෑ. නපුරු ම මිනිසුනුත් යන්නේ මළ මිනියට ඇතින්. මුත් යන්නේ මිනිය පාගා-ගෙන. යක්කු, යක්කු. මිනිස්සු යැ?’

3. සොරු එක් වර ම දුවන්නට ඉහිළුණේ ය. සොර දෙටුවා ඔවුන් නවතා කන් දී සිටියේ ය. තවත් දෙඩීමක් නොඇසුණු බැවින් සොරු ‘දෙඩුවේ කවරෙක් ද’ යි බැලීමට ළං වූවේ ය. එක් සොරෙක් කිරි හාමි දෑක, මුහුණට එබුණේ ය. ‘ඇයි? ආයෙත් පාගා-ගෙන යන්නට ද’ යි කිරි හාමි ඇසී ය. ‘නෑ, යාළුවා, මේ කවුද කියා බලන්නට’ යි සොරා කියේ ය. එ විට සොරු සියල්ලෝ ම කිරි හාමි වට කැර-ගත්තෝ ය.

4. ‘මන්ද, මේ කැලෑව මැද නිද-ගත්තේ’ යි සොර දෙටුවා ඇසී ය.

‘නිද-ගන්නේ! කවුද නිද-ගන්නේ?’ මළ කඳත් නිද-ගන්නා මිනිහාත් අඳුනන්නට බැරි ද? හිසත් පයත් සිතල වී මා මළා. ගෙදර මිනිසුන් මා මේ කැලෑවට ඇද දැමුවා.’

‘හ හ හ හ හා! අනේ, මැරී-ලා. කටේ විතර යි යන්නම් පණ තිබෙන්නේ.’

‘කටෙන් නෑ, මෝඩයා, පණ. මා හොඳට ම මළා. බෙල්ල පාගා-ගෙන ගියා ම මළ කඳක් වුණත් කට පියා-ගෙන ඉඳී යැ?’

5. සොරු සිනා හිර කැර-ගත් හ. ‘යමු, යාළුවා, විහිළු නැති ව’ යි සොර දෙටුවා කී ය. ‘මළ මිනිහා යන්නේ කෙසේ ද? කරදර නොකැර අනේ යනවා යන්නට’ යි කිරි හාමි කෙදිරි ගැවේ ය. ‘ගිය පණ ගන්නට මට පුළුවනැ’ යි එක් සොරෙක් කී ය. ‘අනේ, එහෙ නම් තවත් ජීවත් වන්නට වාසනාව තිබෙන්නා වාගෙයි. හොඳ යි. පණ ගන්න. මට දෙන්නට දෙයෙක් නෑ. ගෙදර වැඩ පළ වත් කැර දෙන්නෙමි’ යි කිරි හාමි දුක් මුසු හඬින් පැවැසුවේ ය.

6. ඒ සොරා ගේ අනේ ඉතා සැර දුම් කුඩෙක් තිබුණේ ය. හේ එයින් විසි වරකට පමණ සෑහෙන දුම් කුඩු ගෙන කිරි හාමි ගේ නාසා පුට දෙක පුරවා තදින් පිම්බේ ය. කිරි හාමිට සියලු දෙව් ලොව පෙනී-ගියේ ය. ඇසින් කඳුළු නික්මුණේ ය. හේ සොරා ද පෙරළා-ගෙන නැහිට, ‘පණ ආවා’ යි හඬ නැහී ය. එක් සොරෙක් වහා ඔහු ගේ කට තද කැර අල්ලා-ගත්තේ ය. කිරි හාමි තදින් ඒ මේ අතට ඇඹැරුණ නමුත් සොරා අත බුරුල් නොකෙළේ ය. අන්තිමයේදී කිරි හාමි ඇහින් ඩාදිය වගුරුවමින් බිම වැටුණේ ය.

7. ‘කෙසේද, යාළුවා? පණ ආවා දෑ’ යි සොරා ඇසී ය. ‘පණ නම් ආවා. වෙන ද වාගේ නො වෙයි. අද නම් පණ ආවේ බොහොම අමාරුයෙන්. කමෙක් නෑ. අමාරුයෙන් ආවත් පණ නො වෙ යැ?’

හා, යමු යන්නට. අද පටන් මැරෙන තුරු මගෙන් ඕනෑ වැඩක් ගන්නවා.’ මෙ සේ කියා නැගිට කිරි හාමි පිටත් විය.

8. සොරු කිරි හාමි ද සමඟ සැක නැති තැනකට ගොස් බඩු ද මුදල් ද බෙදා-ගත්තෝ ය. කිරි හාමිට ද සුළු කොටසක් දුන් හ. එහෙත් කිරි හාමි කිසිවක් නො ගත්තේ ය. ‘මට බඩුත් එපා, මට මුදලුත් එපා. මගෙන් පුළුවන් වැඩක් ගන්න. මට කරන උපකාරය නම් මා මළ ද මට කරදර නොකැර, මා සමඟ වාද නොකැර සොහොනට ඇද දැමීම පමණ යි.’ සොරු එ සේ කරන ලෙස ගිවිසියෝ ය.



11. පස් වන මරණය

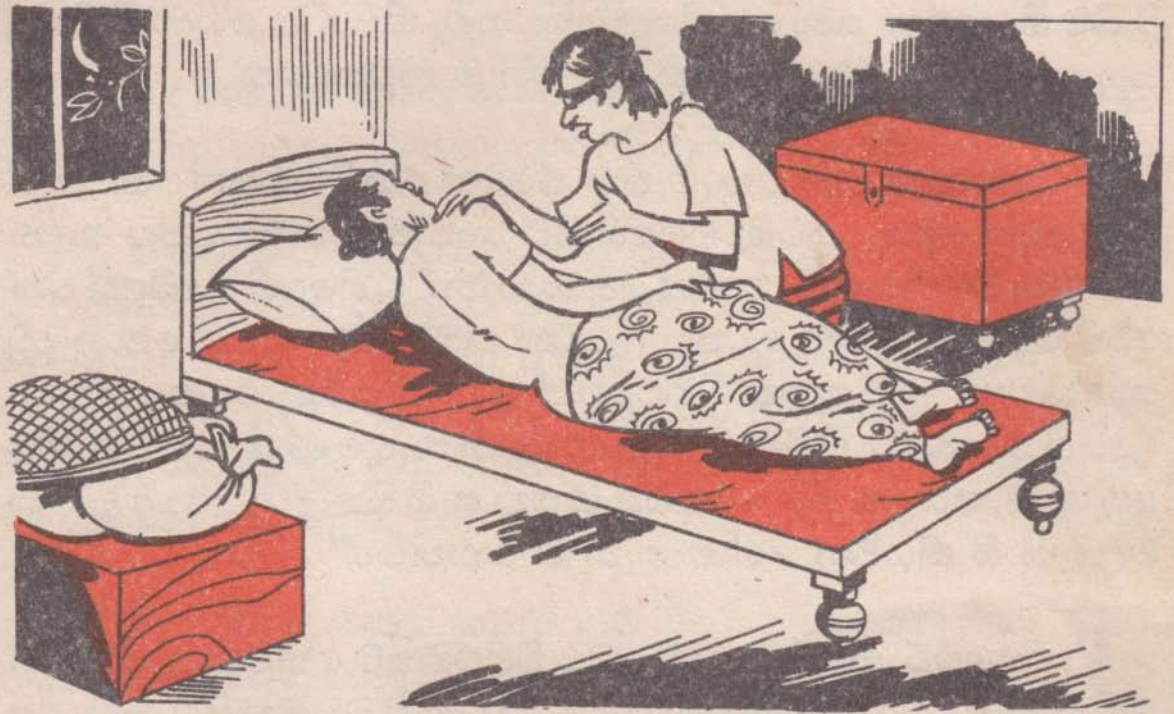
1. දිනක් ඒ සොර මුළු කිරි හාමි ද සමඟ ගොස් ගෙයක් බිත්දෝ ය. ඒ ගෙදර පිරිමි කීප දෙනෙක් වෙති. බොහෝ දරුණු ආයුධ ද ඇත. එ හෙයින් මින් පෙර කිසි කලෙක සොරු ඒ ගෙය බිදින්නට තැත් නො කළ හ. කිරි හාමි ඇතුළට යවන අදහසින් මේ වර බිත්දෝ ය.

2. සොරු කිරි හාමිට ද නොහැඟෙන ලෙස බිත්තියේ මහ සිදුරක් කොට, ඔහු ගෙට ඇතුළු කළ හ. 'ඔසවන්නට බැරි පුළුවන් සියල්ල අපට ගෙනැවිත් දෙන්නැ' යි ද කී හ.

පළමු කොට කිරි හාමි එසැවිය හැකි සියලු දේ ගෙන දුන්නේ ය. පසුව ගෙයි මුල්ලෙක මහ පෙට්ටියක් තිබෙනු දැක එය ඔසවන්නට උත්සාහ කෙළේ ය. එය නම් තනි ව එසැවිය හැක්කක් නො වේ.

3. කිරි හාමි වට පිට බැලුවේ ය. පෙට්ටිය ළඟ ම එයට ඉස ලා නිඳු උන් හැඩි දැඩි මිනිහකු දැක ඔහු ගේ උර හිස අල්ලා සෙලැවී යැ. 'අනේ, නැහිටිනවා, නැහිටිනවා. නිඳු-ගන්නට බැරි යැ? මේ පෙට්ටිය තනිය ම ගෙන යන්නට බැහැ. නැහිට ලා පොඩියක් උදවු වෙනවා, හොඳ මිනිහා වාගේ.' මිනිහා විදු ලිය මෙන් නැහිට, 'හොරු, හොරු' යි මහ හඬ නඟා කිරි හාමි ගේ බෙල්ල අල්ලා බිම ඔබා-ගත්තේ ය. පිටත සිටි සොරු ගත් ගත් බඩු ද ගෙන පැන දිවුවෝ ය. ගෙදර සෙසු මිනිස්සු අවුත් පහන් දල්වා කිරි හාමි වටා ගත්තෝ ය.

4. කිරි හාමි ගේ බෙල්ල වැලැඳ-ගෙන සිටියේ එ සේ මේ සේ ඇහිලි නො වේ. එ හෙයින් හුස්ම ගැනීම ද අමාරු විය. ඒ පිටට පහර හත අටක් දී හිස පිට ආදී තැන්වල සවිය බැලී ය. හුස්මක් ලැබුණු



‘අනේ නැහිටිනවා, නැහිටිනවා.....පෙට්ටිය ගෙන යන්නට පොඩියක් උදවු වෙනවා.’

වහා ම, ‘අනේ, මා මරන්නට එපා’ ය යි කිරි හාමි කෙදිරි ගුවේ ය. ‘මරන්නට එපා! එපා නම් මරුවා ළඟට ආවේ?’ මෙ සේ කියමින් දැඩි මිනිහා කිරි හාමි ගේ බෙල්ල අත හැර ඉල පිටට හොඳ පහරක් හෙළි ය. කිරි හාමි දෙ බඹයක් පමණ ඇත තුබුණු ඇඳෙක හැපී, අටුවෙන් හෙළු වී මල්ලක් මෙන් බිම හොත්තේ ය.

5. ‘අනේ, මා මරන්නට එපා. මා හොර කමට ආවා නොවෙයි. හොරුන් මා ගෙට ඇතුළු කළා. බඩු ගෙන දෙන්නට කීවා. අර පෙට්ටිය තනිය ම ගෙන යන්නට බැරි නිසයි මා ඔබට කලා කෙළේ. හොර කමට ආවා නම් කතා කරනවා යැ? මා හිතුවා, හොරුන් මේ ගෙදර අයත් සමඟ කලින් දෙඩා - ගෙන බඩු ගෙන යනවා ය කියා.’ කිරි හාමි මෙ සේ කියත් ම සියල්ලෝ කොක් හඬ ලන්නට වූ හ. වෙන හිරිහැරයක් නො කළ හෙයින් කිරිහාමි කෙලින්

වී බිම හිඳ-ගෙන තමා ගේ සියලු තොරතුරු කියේ ය. ගෙදර මිනිස්සු ඔහු ගේ සැටි තේරුම් ගෙන ඔහු එහි ම නවතා-ගත් හ.

6. කිරි භාමි නෑමට කැමැතිය. එහෙත් එක විට හිසත් පයත් කිසි කලෙකත් නො තෙමයි. හිසෙහි සිට නාන්තට නම් දෙ පය ගලක් උඩ තබා බිම හිඳ-ගනී. දෙ පය තෙමා නාන විට හිසෙහි දිය බිඳක් වත් නො හෙළයි. දිනක් දෙ පය උඩෙක තබා-ගෙන නාන මොහු දුටු යහළුවෙක්, 'මේ කුමන විහිළුවෙක් ද' යි කියමින් දෙ පය අල්ලා දියෙහි එබී ය. එ ද කිරි භාමිට දියෙන් ගිනි නැඟුණේ ය. හේ වහා හිස අත ගෑ ය, පය අත ගෑ ය. දෙ පළ ම එක සැටි සිතල ය. 'මා මළා, මා මළා' ය යි කියමින් හේ එ තැන ම හොත්තේ ය.

7. යහළුවා පළමු කොට මෙය විහිළුවකට ගත්තේ ය. එහෙත් කිරි භාමි ගේ දෙ පය එක්වුණු සැටි, දෑත එක් ව බඩ මත සිටි සැටි, දෑස පියැවුණු සැටි, කට තද වූ සැටි බලා මහත් භයට පැමිණියේ ය. 'අනේ, මා කළ මෝඩ කම! ඉතින් මෙයින් ගැලැවෙන්නේ කෙසේ ද? මෙ තැනට මා ආ බව දෙ තුන් දෙනකු දුටුවා. ඒ නිසා වහා මෙ තැනින් දිවුවත් පලෙක් නෑ.'

8. මෙ සේ සිතමින් ඉන්නා ඔහුට කදිම උපායයෙක් සිතාගෙන ය. හේ කිරි භාමි අමාරුයෙන් ඔසවා-ගෙන කැලෑව මැදින් වහවහා යන්නට වී ය. බොහෝ දුර ගොස් පඳුරක් අස්සේ කිරි භාමි හොවා, මඳක් හති හැර පසු නො බලා ගෙදර දිවුවේ ය.

12. ස වන පණ

1. එ ද නම් කිරි හාමිට බොහෝ වේලා එහි ඉන්නට සිදු නො වී ය. දර කඩන්න කැලෑවට ගිය තරුණියක් ඒ අසලට පැමිණියා ය.

2. ඒ තරුණිය එහි දර කැඩුවා ම නො වේ. සිත ද පිනවා-ගත්තා ය. පිපුණු නා මලින් දරනුවක් කොට එය හිසෙහි ලා-ගත්තා ය. සපු මල් පෙති සිහින් වැලෙකින් අවුණා බෙල්ලෙහි ලා-ගත්තා ය. දර කඩමින් මිහිරි ගී ද කීවා ය. ඇගේ ගී අසා කුරුල්ලෝ උගන්නට තැත් කළා හ; ගස්-වැල්හු හිස් සලමින් තාලය විමැසූ හ; මල්හු රොන් වගුරුවමින් කුටු පඩුරු දුන් හ.

3. මළ කිරි හාමි ගේ කනට නම් මද මද පණ ආයේ ය. 'කො පමණ මිහිරි කට හඬෙක් ද? සැක නෑ. ඒ නම් ගැනු කට හඬෙකි. මේ ගී කියන ගැහැනිය බලන්නට ඇත් නම්!' කිරි හාමි ගේ ඇසට ද මද මද පණ ආයේ ය. ඇස් ඒ අතට ඇදුණේ ය. 'අනේ, නොමැරුණා නම්! මේ ළමයා උයන බත් මාළු බොහොම රස ඇති. මට බත් උයා දෙන්නට හොඳ, මෙහෙම කෙනෙක් තමා.' මෙසේ සිතෙන විට කිරි හාමි ගේ කටට ද පණ ආයේ ය. 'අනේ, තව සින්දුවක් කියන්න' යි ඔහුට නිකම් ම කියැවුණේ ය.

4. තරුණිය තිගැස්සුණා ය. ඒ කවරෙක් දැ යි බැලුවා ය; ළං වී බැලුවා ය. හොඳ උස මහතින් හා පෙනීමෙන් යුත් කිරි හාමි දූක මදක් බිම බලා, 'අනේ, නිද-ගන්නා තැනෙක හැටි' යි සෙමෙන් කීවා ය.

'නිද-ගන්නවා! මා නිද-ගන්නවා නො වෙයි. මේ මැරී-ලා.'
'මැරී-ලා! දන් මැරී-ලා බොහොම දවස් ද?'

‘නෑ. දැන් මේ මැරුණු විතර යි.’

හොඳ යි, මැරී-ලා නම් දුවන්නේ නැත්තේ?’

‘මැරුණ අය දිවුවා දැක්කා ද?’

‘ඔව්, මා දැක්කා. අපේ මුත්තා මාස තුනකට ඉස්සර මළා. අවුරුදු දෙකකට ඉස්සර උන්දූ පන්සලේ සිට අපේ ගෙදරට ම දුවනවා මගේ මේ ඇස් දෙකින් දැක්කා.’

‘ඒ නාකි මිනිස්සු. අපට නම් මළා ම දුවන්නට බැහැ.’

5. මෙයින් තරුණියට තරුණයා ගේ තරම වැටැහී-ගියේ ය. මේ තරුණිය හොඳ තරුණයන් කීප දෙනෙකුට ම පාවා දෙන්නට මවුපියන් සැරැස්සුණ නමුත් කැමැති නුවුවා ය. ඇයට රිසියෙන් තමාට අණ දෙන පිරිමියෙක් නො වේ; තමා ගේ අණ පිළිපදින පිරිමියෙකි. ඒ සඳහා මේ තරුණයා නම් හොඳ ම බව ඇයට පෙනුණේ ය.

‘කොහි ද ඔබේ ගම?’ යි ඇයට නිකම් ම කියැවුණේ ය.

‘කුමට අහනවා ද, මා මළාට පස්සේ?’

‘ඉතින් මේ ගන්නට බැරි පණෙක් යැ?’

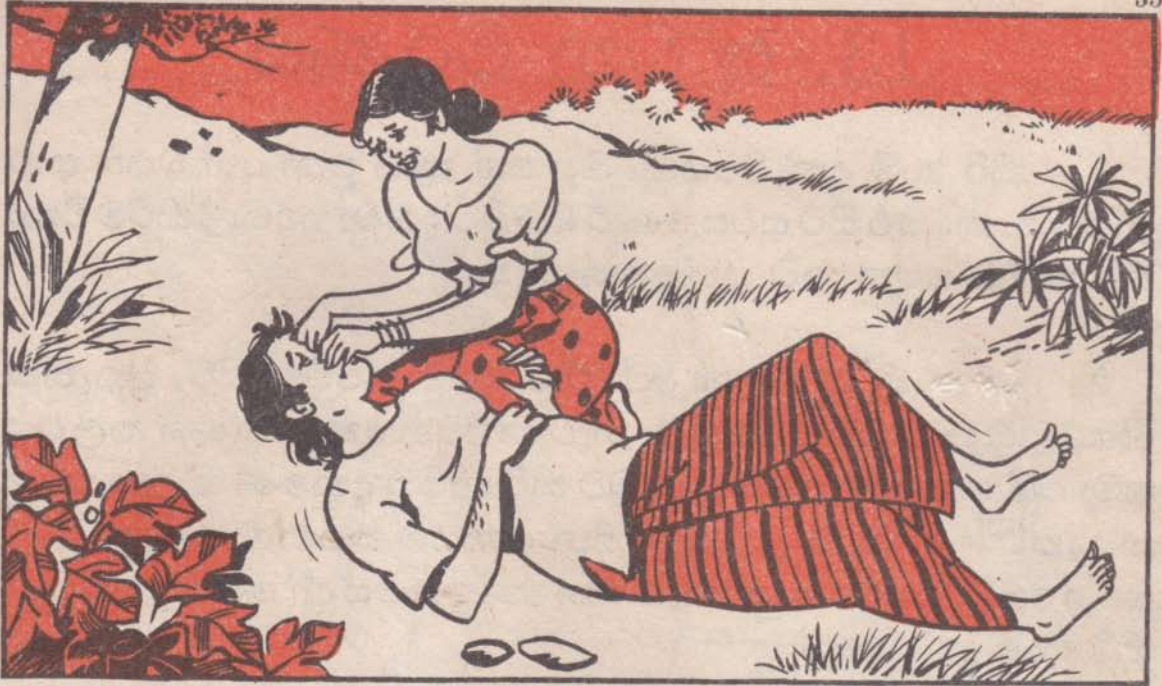
‘අතේ පුළුවන් ද, පුළුවන් ද? පින් සිදු වන්නට මට පණ දුන්නොත් කියන අතකට හැරෙනවා.’

තරුණිය තොල් තද කැර-ගත්තා ය.

‘එහෙ නම් පණ දෙන්නට ද ගන්නට ද?’

‘පළමු කොට මට පණ දෙන්න. ඊ ළඟට මගේ පණ ඕනෑ නම් ගන්න.’

6. තරුණිය උත්සාහයෙන් සිතා නවත්වා, ‘එහෙ නම් හෙල්ලෙන්ට එපා’ ය යි කියා එක් අතෙකින් කිරි හාමි ගේ නාසය තද කැර-ගත්තා ය. අනෙක් අතින් කට තද කැර-ගත්තා ය. කිරි හාමි



මද වේලාවක් ඉවසා-ගෙන සිටියේ ය; හුස්ම ගන්නට වැයම් කෙළේ ය, දැන් දේ පය තුබුණු සේ ම තබා-ගෙන ඇඹැරුණේ ය. එහෙත් තරුණිය තදින් ම නාසයත් කටත් අල්ලා උන්නී ය. අන්තිමයේ දී කිරි හාමි තරුණිය ගේ අත් දෙක ගසා දමා, අහල තුබුණු දේත් ඇදෙන තරම් වේගයෙන් හුස්මක් ඇද, ‘පණ ආවා’ ය යි කියා සිටියේ ය. තරුණිය සිනා සෙන්නට වුවා ය.

7. ‘හිනා! තවත් අල්ලා-ගෙන හිටියා නම් ආ පණත් යනවා යනවා ම යි. හොඳ යි, කමෙක් නෑ. මේ කළ උපකාරයට මට කුමක් ද කරන්නට කියන්නේ?’ ය යි කිරි හාමි කී ය. ‘යමු අපේ ගෙදරට’ ය යි තරුණිය කීවා ය. කිරි හාමි කීකරු විය.

8. තරුණිය ගේ මවුපියෝ කිරි හාමි දක, ‘මේ කවුද’ යි ඇසූ හ. ‘මේ මා එක්ක ආවා’ ය යි දුව කීවා ය. ‘හා, එහෙ නම් දුව ඒ ළමයාට කැමැති ද?’ තරුණිය එක් වර ම ‘ඔව්’ ය කීවා ය. මවුපියෝ නෑදෑයනට ද කියා මහල් කා, දුව කිරි හාමිට පාවා දුන්නෝ ය. එ තැන් පටන් කිරි හාමි තමා ගේ බිරින්දූ ගේ අණට කීකරු ව සැප සේ කල් ගත කෙරෙයි.

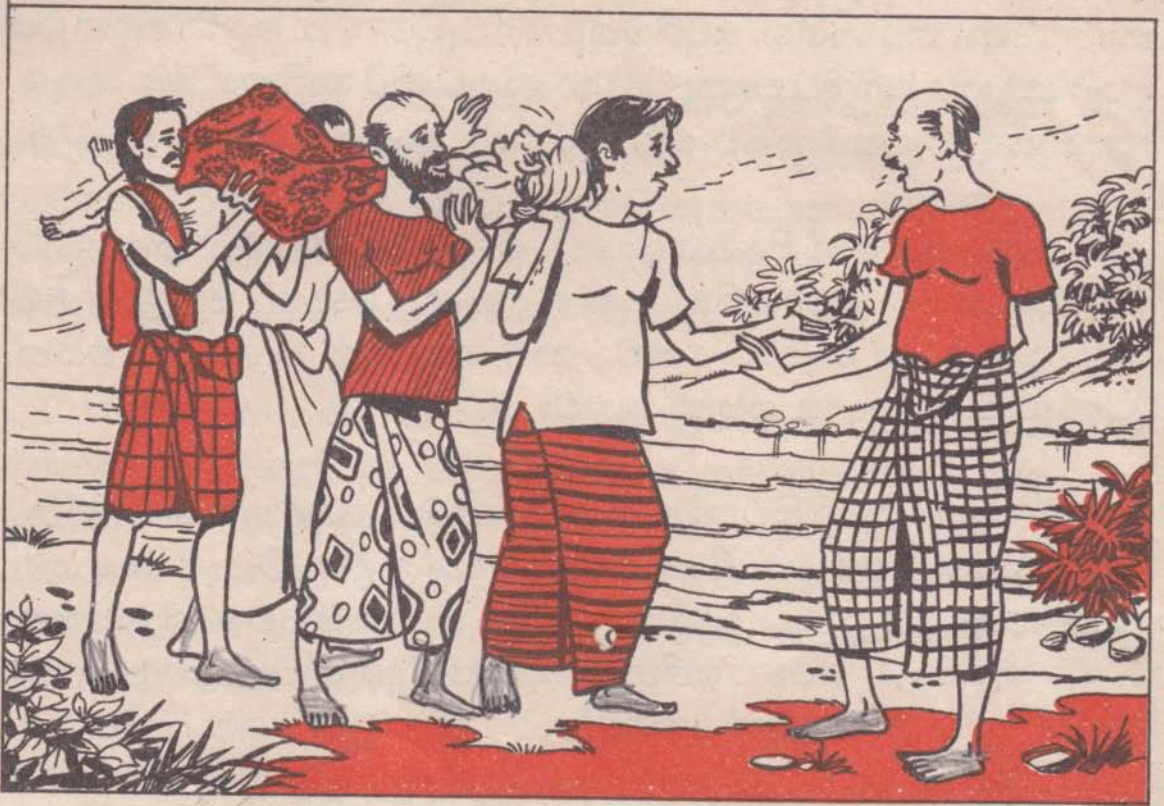
13. ස වන මරණය

1. කිරි හාමි දැන් පියෙකි. ඔහු ගේ කුඩා පුතා ගේ වයස සාර මාසය ය. කුඹුරේ සිට සවස ගෙදර ගිය විට දරුවා හුරුකල් කිරීම විනා කිරි හාමිට වෙන කට යුත්තෙක් නැත.

2. දකුණේ කිරි හාමි තද අවුච්චි ගොයම් කපමින් සිට, දකුණේ නියර උඩ තබා බතට ගියේ ය. නැවැත අවුත් දකුණේ ගත් කල එය තමා ගේ අත දවන තරම් උණු බව කිරි හාමිට දැනුණේ ය. 'අනේ, දකුණේ උණ ගැනී-ලා. අද ඉතින් ගොයම් කපන්නේ කෙසේ ද? මගේ පොඩි දකුණේ සුව කැර-ගන්නේ කෙසේ ද?' මෙ සේ සිතමින් කිරි හාමි දුක් වුණේ ය.

3. එ විට ම ගමේ වෙද ඒ අසලින් ගියේ ය. කිරි හාමි දිව ගොස්, දකුණේ වෙදට පෙන්වා, 'අනේ, වෙද හාමි, බලන්න, මගේ දකුණේ උණ. මේකට ඉතින් කුමක් ද කරන්නේ?' යයි කී ය. වෙද කිරි හාමි ගැන හොඳින් දන්නෙකි. එ හෙයින් දකුණේ අල්ලා බලා, 'ඔව්, හොඳට ම උණ. මේකට මම හොඳ වෙද කමක් කියන්නෙමි. මෙය අර ගහට ගෙන ගොස් දිය යට ඔබා ඉන්නවා.' කිරි හාමි දිව ගොස් එ සේ කෙළේ ය. දියෙන් ගත් පසු කුමන පුදුමයක් ද? දකුණේ මදක් වත් උණ නැත. වෙද ගේ හපන් කම ගැන පුදුම වෙමින් ගොස් කිරි හාමි ගොයම් කැපුවේ ය.

4. එ ද සවස ගෙදර යන විට කිරි හාමි ගේ නැන්දට හොඳට ම උණ ය. ගෙදර අය වෙද ගෙදර යන්නට සැරයෙකි. කිරි හාමි ඒ දක, 'හා, වෙද ගෙදර යන්නට ඕනෑ නෑ. දැන් උණට හොඳ වෙද කමක් මා අසා-ගත්තා. උණට ඒ වාගේ වෙද කමක් තවත් නෑ. ඔසවා-ගනිමු ලෙඩා.' කිරි හාමි මෙ සේ කියා, තවත් කිහිප දෙනෙකු ගේ උදවු ඇති ව,



නැන්ද ඔසවා-ගෙන ගහ ළඟට ගියේ ය. එහි දී කිරි හාමි ගේ මාමා මේ කුමක් කරන්නට යනවා දැ යි ඇසී ය. 'බයක් ගන්නට එපා. මගේ දෑකැත්තට අද ගැනුණ උණ කො පමණ තද ද? වෙද හාමි කී හැටියට මා එය ගහේ ඔබා-ගෙන උන්නා. දියෙන් ගත්තා ම කෝ උණ? ඒ වෙද කම කරන්නට යි මේ යන්නේ.'

5. කිරි හාමි මෙ සේ කී කල, මාමා කිසි ඔහු තල්ලු කැර දමා, ලෙඩා ගෙදර ගෙන ගියේ ය. කිරි හාමි මාමා ගේ තල්ලුයෙන් ලී කොටයක් මෙන් ගහේ වැටී, දිය යටට බැස්සේ ය. දියෙන් ගොඩ එනවාත් සමඟ ම ඔහුට මතක් වූයේ මැරෙන දවස යි. එක අතක් හිසටත් එක අතක් පයටත් එක් වර ම ඇදී-ගියේ ය. ගහේ වැටුණු මිනිහා ගේ හිසත් පයත් සිතල නො වේ ද? 'මා මළා' යි පුරුදු හඬ

නභා-ගෙන, කිරි හාමි ගං ඉවුර මත්තෙහි වැටුණේ ය. ලෙඩා ගෙන ගිය අයට මේ හඬ ඇසී දිව ආ කල ඔවුන් දුටුවේ කිරි හාමි ගේ මළ කඳ ය. ඔවුන් ගේ කෑකෝ හඬට කිරි හාමි ගේ භාර්යාව ද පැමිණියා ය.

6. කිරි හාමිනේ සිදු වූ දෙය දැනී. එහෙත් ඇත්ත එළි කරන්නට බිය වූවා ය. යම් ලෙසෙකින් ඇත්ත දැන-ගත හොත්, සියල්ලෝ ම ඇයට ද ඇය ගේ දරුවාට ද කවට කම් කෙරෙති. එ හෙයින් එයින් මිදෙන්නට සුදුසු උපායයක් යෙදුවා ය.

7. 'මා මෙ තැන සිටිනවා. ඒ ඇති. අම්මාට වෙද කම් කරවන්න. ගෙදර යන්න.' මෙ සේ කියා කිරි හාමිනේ තම සැමියා වටා-ගෙන සිටි සියල්ලන් ගෙදර යැවූවා ය. ඉක්බිති සැමියාට පමණක් ඇසෙන තරමට හැඬුවා ය. 'අනේ, ඉතින් මටත් මගේ දරුවාටත් යන කල! මා විතරක් ඉඳ-ලා කුමක් කරන්නට ද? මාත් මෙ තැන ම මැරෙනවා!'

14. සත් වන පණ

1. තම බිරින්දූ ගේ හැඩිම ඇසු කිරි හාමිට බොහෝ හින් වේදනාව ඇති විය; 'අනේ, නොමැරුණා නම් හොඳ ය' යි ද සිතුවණේ ය. එහෙත් තමා මැරෙන බවට නම් කිසි සැකයෙක් නැත. 'දිවැස් ඇති හාමුදුරුවන් හටත් වරදින්නට පුළුවන් ද? මගේ හිසත් පයත් එක සැටි ම සිතල වුණා නො වේ ද? මා මළා ම තමා.'

2. 'මළා ම තමා' යි සිතූ නමුත් කිරි හාමි බිරින්දූට අවවාද කෙළේ ය. 'අනේ, මා මළාට මැරෙන්නට හිතන්නට එපා. අප දෙන්නා ම මැරුණා ම දරුවාට යන කලෙක් නෑ. දරුවා රැක-බලා-ගෙන ඉන්න. දරුවා දකින කල මා මතක් වේවි. අඩන්නට එපා. අඩා-ලා කුමක් කරන්නට ද? කො පමණ කල් සිටියත් මැරෙනවා නො වෙ යැ?'

3. 'කිරි හාමි මෙ සේ කියන කල කිරි හාමිනේ තව-තවත් හැඬුවා ය. 'මා මැරෙනවා ම යි. මා ඉදිමෙන් දූන් වැඩෙක් නෑ. මේ ගහට ම පනිනවා.' ඇය මෙ සේ කියන්නා හා ම කිරි හාමි තම මළ බව මතක් නො වී, දකුණතින් ඇය ගේ අත අල්ලා-ගත්තේ ය. වමත ද දෙ පය ද තුඩුණු සේ තබා-ගෙන ම ඇය නවතන්නට උත්සාහ කෙළේ ය.

4. 'ගහට පනින්නට එපා. මා නොමැරුණා නම් ඔබට මැරෙන්නට දෙන්නේ නෑ. අර එ ද වාගේ මට පණ දෙන්නට බැරි ද?' කිරි හාමිනේට වුව මනා වුණෙත් ඒ ම ය. එ හෙයින් හැඩිම නවත්වා මෙ සේ කීවා ය :-

'පණ දෙන්නට පුළුවනි. හැබැයි, රට පැළෙන්නට මර හඬ නොදෙනවා' නම්.'

'ඇයි, හඬ දුන්නොත්?'

‘හඬ දුන්නොත් මිනිසුන් ඒ වී; මේ ගුරු කම දැන-ගනී වී.’
 ‘එහෙ නම් එ ද වාගේ මා මැරෙන තරමට අල්ලන්නට එපා.’
 ‘හොඳ යි, එහෙ ම නාල්ලා පණ නාවොත්?’
 ‘පණ ඒ වී.’

‘පණ ආවා ම එහෙනම් කකුලක් හොල්ලන්න. හඬ දෙන්නට නම් එපා.’

5. කිරි හාමි හඬ නොදෙන්නට ගිවිසියේ ය. කිරි හාමිනේ ඔහු ගේ නාසය හා කට, හුස්ම නොයන තරමට පමණක් අල්ලා-ගත්තා ය. අමාරු වූ කිරි හාමි කකුලක් හෙල්ලුවේ ය. කිරි හාමිනේ අත් අහකට ගත්තා ය. ‘පණ ආවා ද’ යි ඇසුවා ය.

‘ඔව්, ආවා. එ ද වාගෙ අමාරු වුණේ නෑ.’
 ‘ඒ නොදන්නා දවසේ එ සේ කලාට දුන් රිදෙන්නට අල්ලනවා යැ?’

‘අනේ, ඉතින් දෙවරක් ම මැරී-ලා ඔබ නිසා උපන්නා. ඔබට ඕනෑ දෙයක් කියන්න.’

‘මේ වාගේ තවත් නොමැරෙනවා නම්, මට ඕනෑ එ පමණ යි.’

‘එය කරන්නේ කෙසේද? එ සේ වුණොත් දිවැස් ඇති හාමුදුරුවන් ගේ කීම බොරු වෙනවා නො වෙ යැ?’

‘හාමුදුරුවන් ගේ කීමට කුමක් වුණත් කමෙක් නෑ. මෙය මිනිසුන් දැන-ගත්තා ම ලැජ්ජා නැද්ද?’

6. කිරි හාමි හිස සෙලෙව්වේ ය. ‘යමු යන්නට ගෙදර. මේ ගැන වඩ-වඩා දෙඩන්නේ කුමට ද? කරුමය අපට වළක්වන්නට බැහැ. හාමුදුරුවන් ගේ කීම කිසි කලෙක වරදින් නට බැහැ.’ මෙ සේ කියා කිරි හාමි දරුවා වඩා-ගෙන බිරින්දූන් කැඳවා-ගෙන ගෙදර බලා පිටත් විය. කිරි හාමිනේ ලැජ්ජායෙන් බිම බලා-ගෙන ගියා ය.

15. නොමැරෙන යාගය

1. පසු දු උදය ම කිරි භාමිනේ ගමේ යකැදුරා ගේ ගෙදරට ගියේ ය. 'අපේ ගෙදරට අද එළිය ගෙනාවා ද' යි යකැදුරා ඇසී ය. 'ඔව්. යකැදුරු භාමී, මා ආවේ බොහොම වැදගත් කට යුත්තකට යි. එය රහසින් කියන්නට ඕනෑ' යි කිරි භාමිනේ කීවා ය.

2. යකැදුරා කිරි භාමිනේ ගේ වුව මනාව කියන්නට අවකාශ ගෙන දුන්නේ ය. තමා ගේ රහස කිසිවකුට නොකියන ලෙස ගිවිස්වා-ගෙන කිරි භාමිනේ සැමියා ගේ තොරතුරු සියල්ල කීවා ය. 'මහ නින්දව නො වෙ යැ? මිනිසුන් දූත-ගත්තොත් මටත් මගේ දරුවාටත් රටේ හිටින්නට ලැබෙන්නේ නෑ. අනේ, යකැදුරු භාමී, මීට සුදුසු උපායයක් යොදන්න. ඒ ගැන හොඳට සලකනවා.'

3. කිරි භාමිනේ ගේ වචනය අසා යකැදුරා මදක් සිතිවිල්ලේ උන්නේ ය. 'හොඳ, මා ඊට ගුරු කමක් කරනවා. දුක් වන්නට කමෙක් නෑ. අපි කිරි භාමීට යාගයක් කරමු. ඔහුට දූන් ගොහින් කියනවා මේ යාගය කළාට පස්සේ නම් හිසත් පයත් කො පමණ සිතල වුණත් මැරෙන්නේ නෑ' කියා. වුව මනා දේ දන්නවා නො වෙ යැ — කෙහෙල් කඳක්, ගොප් අත්තක්, මල් ටිකක්, තවත් යාගයට ගන්නා දේ? — හැබැයි හයිසෙන් ආ වඩන්නට ඕනෑ.'

4. කිරි භාමිනේ සිතා සෙමින් ගෙදර බලා පිටත් වුණා ය. ගෙදර ගොස් කිරි භාමී ගේ බඩ පුරවා සතුටු කොට යාගය ගැන දමතක් කළා ය. 'ඉතින් බය නැති ව ඉන්නවා. අපේ යකැදුරු භාමී කීවා, යාගයක් කරන්නට එනවා ය කියා.'

'කාට ද, යාගය? කුමකට ද?'

‘යාගය ඔබට; නිසත් පයත් සීතල වුණු ද මැරෙනවාට.’
 ‘ඉතින් යාගය කළා ම කුමක් වෙනවා ද?’
 ‘කො පමණ සීතල වුණත් මැරෙන්නේ නෑ.’

5. කිරි හාමි සතුවින් උඩ පැන්නේ ය. බිරින්දූ වටා බිම පෙරළුණේ ය. දරුවා වඩා-ගෙන නිස පටන් දෙ පතල දක්වා සිඹ, ‘ඉතින් බය වන්නට එපා, පුතා’ යි කියේ ය. තව ද යාගයේ තොරතුරු ඇසී ය.

‘අද ද, යාගය?’
 ‘නෑ හෙට. හෙට බදු දු නො වේ ද? ඔව්, හෙට, හෙට.’
 ‘ඉතින් කුමක් ද, මට කරන්නට කියන්නේ?’
 ‘කෙහෙල් කඳක්, ගොප් අත්තක්, මල් ටිකක්, තවත් වුව මනා දේ සපයා තබනවා. හැබැයි, අදට යන්තම් නිසත් පයත් සීතල නො කැර ගෙන ඉන්නවා.’

6. පසු ද යකැදුරා අවුත් මල් බලියක් තනා මුල්ලෙක තැබී ය. රැ බත් කා යාගය පටන් ගත්තේ ය. කිරි හාමි එක් සුදු කඩක් හැඳ-ගෙන, එක් සුදු කඩක් පොරවා-ගෙන අලුත් පැදුරෙක හිඳ-ගත්තේ ය. කිරි හාමිනේ දරුවා ද වඩා-ගෙන පසෙකින් උන්නා ය. නෑදූයෝ කීප දෙනෙක් ද බලා හුන් හ. එකෙක් අඟුරු දුම්මල අල්ලයි. එකෙක් විලක්කු තෙල් පොවා දල්වයි. හැඩි දූඩි කොල්ලෝ දෙන්නෙක් කන් බිහිරි වන තරම් හයියෙන් ආ වඩත්. යකැදුරා යදී, කවි කියයි, නටයි, මතුවයි, දුම්මල අල්ලයි. බලා ඉන්නෝ බුලත් කති. කිරි හාමි මහත් ඇදුහිල්ලෙන් ඇස් දල්වා-ගෙන, කට අයා-ගෙන, හිඳ-ගත් වන ම හිඳී.

7. කුකුළන් හඬ ලද්දී යකැදුරා තදින් ම නටා, අඩි බිම හපා, කරකැවී, වැටී, බෙරයට රවා, යකුන් බය ගන්වා, ආතුරයා දෙසට



.....යකැදුරා තදින් ම නටා, අධි බිම් හපා'

හැරුණේ ය; විශ්‍රාන් එක හමාරක් පමණ ගිනි දළුවක් විහිදුවන විලක්කුව කිරි හාමි ගේ මුහුණට හොඳට ම ළං කෙළේ ය; 'හිසත් පයත් පමණක් නො වෙයි, මුණ පපුව බඩ පිට යනාදි මෙ කී නොකී කො තැන කො පමණ සිතල වුණත් තවත් මැරෙනවා ද?' මෙ මස් මහ හෙණ හඬින් ඇසී ය. හොඳට ම බිය වූ කිරි හාමි ගේ කටින්, නිකම් ම, 'නෑ' යි කියැවුණේ ය.

'මැරෙනවා ද?'

'නෑ.'

'මැරෙනවා ද?'

'නෑ.'

8: මෙ සේ තුන් වරක් ගිවිස්වා, පස්වා දහසකට ආ වඩා; 'ආයු බොහෝ වේවා, ආයුබොහෝ වේවා, ආයුබොහෝ වේවා' යි කියා යකැදුරා අපල තුබුණු දිය පිරු කොරහ කිරි හාමි ගේ හිසට නැමුවේ ය. කිරි හාමි ගේ සඵාංගය සිතල වී ය. එහෙත් හේ අතක් නොසෙල්වී ය; පයක් නොනැටුවී ය, හඬක් නොනැඟී ය. එ ද හේ නොමළේ ය. යාගය සඵල වී ය.

9. කිරි හාමිනේ ගේ සතුවේ කෙළවරෙක් නැත. ලදය කිරි බතින් සංග්‍රහ කොට, ඕ බුලත් කොළයෙක එතු යම් කිසිවක් ඇදුරා අත තැබුවා ය. ඇදුරා දත් මදක් දක්වමින් එය ඔඩොක්කුවේ ලා-ගෙන පිටත් වූයේ ය. කිරි හාමි ගේ අපල දුරු වූයෙන් ඉන් පසු හිසත් පයත් සිතල වීම මරණයට හේතු නො වී ය.

