

පෞරාණික වයිකාය හා එහි විද්‍යාත්මක පසුබිම

A Scientific Approach to the Ancient Chaithiya Dagaba

ඔබට මෙතෙක් දාගැබක් හෝ විහාරයක්, වෙහෙරක් දුටුවිට ඇති වූයේ ආගමික පුනරුදය පිළිබඳ හැඟීමක් විය හැක. ප්‍රෝටෝ ඓතිහාසික යුගයේ සිටම ඉදිකිරීම තාක්ෂණයේ නිපුණයන් වූ අප ලාංකිකයින් ඉදිකළ පැරණි වෛතාය පිළිබඳ මා විසින් කරන ලද අධ්‍යයනයේ දී මේවා තැනීමට පාදක වූ විද්‍යාත්මක කාරණා රාශියක් සොය ගැනීමට හැකි විය. මෙම කෘතියේ මා පැහැදිලි කිරීමට අදහස් කරන්නේ අප මුතුන් මිත්තන් විසින් ස්වකීය ආගමට දහමට තමන් දැක් වූ හක්තිය, ලැදියාව අහස උසට ගොඩකර පෙන්වූයේ කුමන විද්‍යාත්මක පදනමක් මුල් කොට ගෙන ද යන්න පිළිබඳව යි.

මෙම පිටු කීපය පලකිරීමට අදහස් කළේ. නවීන විද්‍යාවේ දියුණුවට බුදුදහමෙන් ලබා ගත හැකි දැණුම් සම්භාරය අති විශාල බව පෙන්වීම කිරීමට සහ අප විද්‍යාඥයන්ට තවම හසු වී නැති පරාසයක් ලක්ෂ්මන් ජානක ඇඹුල්දෙණිය මහතා විවෘත කිරීමට මහත් පරිශ්‍රමයක් දරා ඇති බවත්, මෙවැනි විෂයක් තවත් ව්‍යාප්ත වීමෙන් පැරණි බෞද්ධ සමාජය සද්ධාව පෙරටුව ඔවුනගේ ජීවිතාවටත් මෙම වටිනාකම ලබා ගෙන ඇති ආකාරය නූතන මිනිසාට දැන ගැනීම පිණිස මෙසේ පිටු කීපයකින් ඉදිරිපත් කිරීමට සිතුවෙමි. එදා සමාජය අධ්‍යාත්මික වශයෙනුත්, බෞතික වශයෙනුත් මොන තරම් දියුණුවක් අත්පත් කර ගෙන සිටියා ද බව මෙම පිටු කීපය කියවීමෙන් ම ඔබට වටහා ගත හැක.

මෙය කියවීමෙන් නූතන පර්යේෂකයින් එදා අපට උරුම වී තිබූ අධ්‍යාත්මික සහ බෞතික වශයෙන් එකට බැඳී තිබූ සාරය මත පදනම් වූ යමක් සොයන්නට උත්සාහ කරණු ඇති බව අපගේ හැඟීමයි. මේ අයුරින් වෙනත් අයගේ ද අවධානයට භාජනය නොවූ අංශ කෙරෙහි ගැඹුරු අධ්‍යයනයන්හි නිරත වීමට ශක්තිය ලැබේවායි ප්‍රාර්ථනා කරමු.

එදා සමාජයේ විරවරයන් විසින් සද්ධාව පදනම් කොට ගෙන මහත් වීර්යෙන් ගොඩනැගූ මේ විශිෂ්ඨ නිර්මාණ ඔවුනගේ ජීවනෝපායටත් මොන තරම් රුකුල් දී ඇති බවත් මෙම පොත සාක්ෂි දරයි. එමෙන් ම මෙහි කතෘ මහතා ඒ පැරණි ශ්‍රීවිභූතිය නවීන විද්‍යාවේ න්‍යායන් හරහා මොනවට විග්‍රහ කරයි.

අප දැක තිබෙනවා අපගේ ලමුන් පාසැල් වලින්/ දහම් පාසැල් වලින් වන්දනා ගමන් එකතු කරගෙන යන ප්‍රවනතාවයක්, නමුත් මේ විශිෂ්ඨ නිර්මාණ ඔවුන් දකින්නේ කෙලෙස ද? අසවල් රජු විසින් අසවල් කාලයේ දී නිර්මාණ වූවක් ලෙසට හඳුන්වා දෙනවා මිස එම නිර්මාණ බිහිවීමේ පසුබිමවත් මේ දරුවනට පහදා දෙන්නේ ඉතාමත් ස්වල්ප පිරිසක් වූ ගුරුවරුන්/වැඩිහිටියන් පමණි. එයට හේතුව වන්නේ ද මේ වැඩිහිටියන් ද මේ වටිනා නිර්මාණ වල පසුබිම නියමාකාරව නො දැනීමයි.

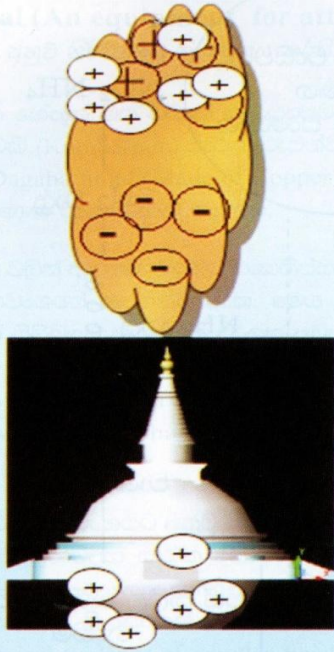
එම නිසා දහම් පාසැල්/පාසැල් ගුරුමහතුන්/මහත්මියන්, විද්‍යා ගුරුමහත්ම මහත්මියන්. මෙම ලිපිය කියවීමෙන් ඔබලාට තම දරුදැරියන්ට මෙම නිර්මාණ වල ඇති විද්‍යාත්ම පසුබිම වටහා දීමෙන් අපගේ දරුවන්ගෙන් ඇත්වී ගෙන යන බුදුදහමෙන් පෝෂණය වූ එදා සමාජය ලොවට දායාද කළ මෙම විශිෂ්ඨ නිර්මාණ දෙස හරවත් ලෙසට මනස යොමු කිරීමට හෙට දවසේ මේ ලොව බාරගන්නා සිටිනා ඔබගේ දරුදැරියන්ට සිදුකෙරෙනා මහගු උපකාරයකි.

අප සිතන්නේ මෙම ග්‍රන්ථය පාසැල් වල පුස්තකාල වලට වටිනා පොතක් වනු ඇති බවයි.

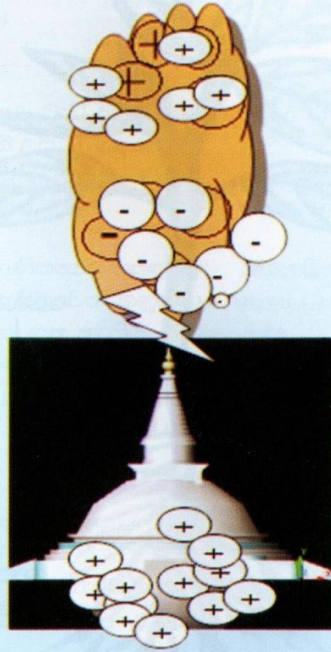
මෙවැනි ග්‍රන්ථ අප නූතන සමාජය තුළ හොඳින් විහිදී යා යුතු ය. මෙවැනි ග්‍රන්ථ තවත් මුද්‍රණය වීමටත්, නවක පිරිස් මෙවැනි පර්යේෂණ කිරීමට යොමු වීමට මෙම ලිපිය හේතු වේවා!

Dhammikaweb

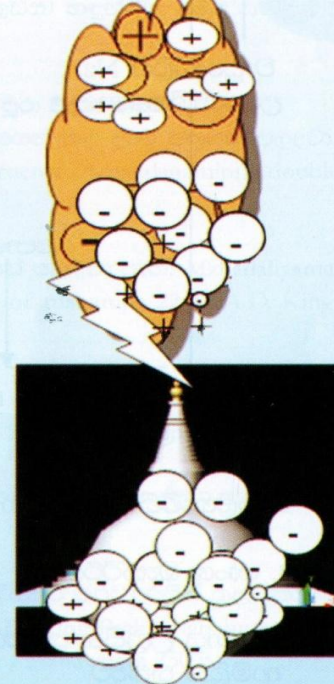
වලාකුළක් හා පොළොව අතර ආරෝපණ වෙනසක් හරහා භූගතවන අයුරු



පළමු අදියර



දෙවන අදියර



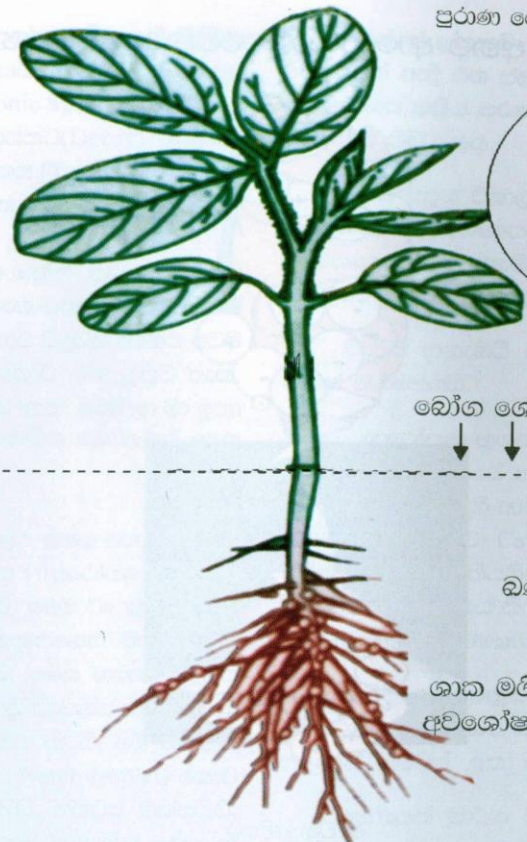
තෙවන අදියර

ප්‍රථම පියවරේදී ස්තූපයට ඉහලින් පිහිටන වලාකුළ නිසා ඒ අවට භූමිය ආරෝපණය වන ආකාරයත් දෙවන හා තෙවන අවස්ථාවලදී වෙනස හරහා භූගත වන ආකාරයත් ඉතා පැහැදිලිය. එසේ මුත් අධි වෝල්ටීයතාවය හා තාපය දරාගෙන සිටින්නට සමත් ඉතා විශිෂ්ඨවූ උපාංග පද්ධතියක් නාවිතා කොට ඇත.

A net charge collected on top of cloud equally in polarity to the charge collecting on the surface of the earth, A net charge of opposite polarity collect at the base of the cloud, in the 2nd stage, if the cloud has become very large discharges start to take place A 'leader' (Invisible to the naked eye) opens an ionized channel through the air which will allow electricity to follow. In the 3rd stage, the lightning strikes, following along the path made by the leader (.which transfer negative charges to earth.)



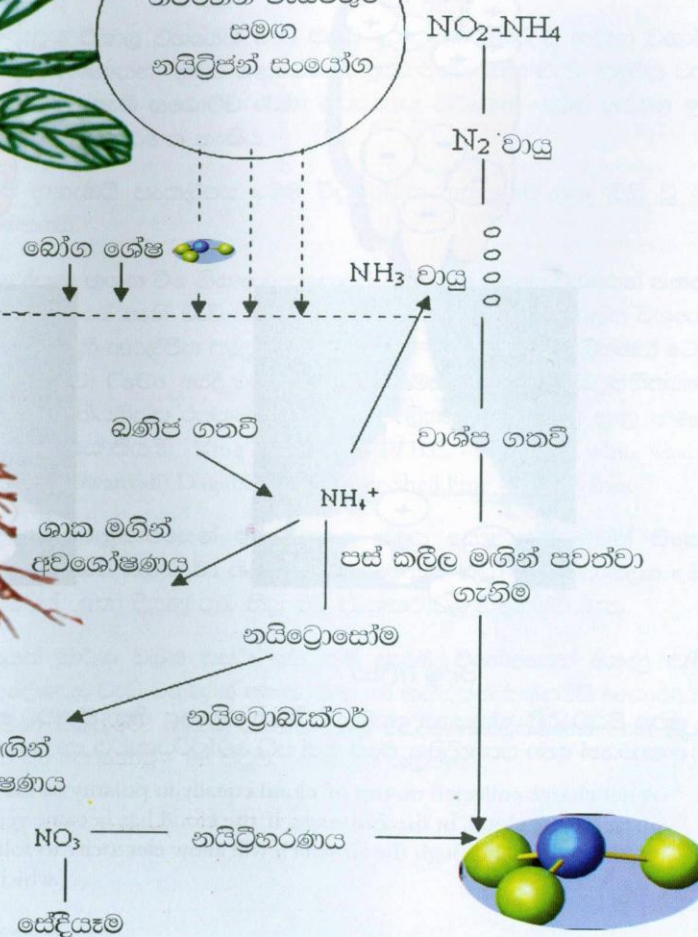
පුරාණ වෛද්‍ය මගින් වැසි වතුරේ නයිට්‍රජන් සංයෝග වල ප්‍රතිශතය ඉහල ගත්වසි



නිවර්තන වැසිවතුර සමග නයිට්‍රජන් සංයෝග

1. ඇල්ගී මගින්
2. මූලගැටිති බැක්ටීරියා
3. පාංශු බැක්ටීරියා
4. සවායු උදාසීන තත්ත්ව ආම්ලික තත්ත්ව
5. නිර්වායු තත්ත්ව

වාතයේ සංයුතිය The Composition of Dry Air
 N2 - 78.084, O2 - 20.940, Ar - 0.934, Co2- 0.034
 Ne - 0.00182, He - 0.000524, CH4 - 0.00013, Kr - 0.000114
 නයිට්‍රජන් චක්‍රය - ආචාර්ය කල්පනේ - පස හා පොහොර,
 නිවර්තන රටවල පස - ආචාර්ය සූරිය ගුණසේකර-සංවර්ධන ඇදහිල්ල



**විද්‍යුත් භෞතික හා මනෝ විද්‍යාත්මක ප්‍රතිකාර ක්‍රමයක් ලෙස
Static Electro Physiotherapy (Imponderabilia)
& Physico therapy**

විශලි කාලවලදී හමනා දැඩි සුලඟ හා දැවිලි වලාවන් නිසා වෛතසය පිටත පෘෂ්ඨය ආරෝපණය වන අතර, මෙම වෛතසය වන්දනාමාන කරන සැඟවුණු වන්දනා වෛතසය අසලට (Pewsawas for perambulations of worshippers) පැමිණි පසු ඔවුන්ට මෙම ආරෝපණ මගින් සිදුවන බලපෑම මගින් මොළයේ ඇති විද්‍යුත් ධාරාවන් වඩා විධිමත් කිරීමක් සිදුකරයි.

බුදුන් වහන්සේ බෝගසක් යට භාවනා කිරීම සඳහා තෝරා ගත්තේ මෙවැනිම විද්‍යාත්මක සත්‍යතාවයක් නිසයි. එය නම් උල් වූ පහතට යොමු වූ අග්‍ර ඇති පත්‍රිකා අග්‍රයෙහි රැඳෙන ආරෝපණ නිසා මොළයට ඇති වන බලපෑමයි.

මොළයෙහි ක්‍රියාකාරීත්වය සිදුවන්නේ විද්‍යුත් ක්‍රමයකටය. Electrical System එහිදී එම විද්‍යුත් පද්ධතියේ ආරෝපණ සමනයකට හෙවත් පිලිවෙළකට සකස් කිරීම සිදුකරනු ලබයි.

මෙම ක්‍රමය නවීන වෛද්‍ය විද්‍යාවේ භාවිතා වන (Electro Static Physiotherapy) ක්‍රමයට සමාන ක්‍රමයකි. මේ නිසා පුද්ගලයාගේ මනස ප්‍රකෘතිමත් හා උද්යෝගිමත් වන අතර, සිත ඒකාග්‍ර කිරීමට (Concentrate (Centering Consciousness)) ද පහසු වන අතර එයින් බුද්ධියද (Wisdom) වැඩේ.

ස්පර්ශයෙන් රෝග සුව කිරීමේදී මෙවැනිම විද්‍යුත් ආරෝපණ ක්‍රමයකට රෝග සුව කිරීමේ ක්‍රියාවලියක් සිදුවන බව සොයා ගෙන ඇත. වූෂු නම් (Wushu) ක්‍රියාදාමයෙන් මිනිස් සිරුර තුළ ආරෝපණ උත්පාදනයකොට (Che power development) ගත හැකි බව පුරාණ චීන වැසියන් සොයා ගෙන ඇත. අප සාමාන්‍යයෙන් රෝග සුව කිරීමට භාවිතා කරන ජෛව රසායනික (Bio Chemicals), නිල උද්දීපන (Accupunch) සම්භාහන (Physiotherapy) ක්‍රම වලට වඩා මෙය භාත්පයින්ම වෙනස් ක්‍රමයක් ලෙස හැඳින්විය හැක.

පුරාණ වෛතසයන් හි ගෝලාකාර කොටස වටා ජාතක කථා වැනි උපදේශමය චිත්‍ර අන්දවා තිබූ බවට සාක්ෂි ඇත. ලංකාරාම දෑගැබ හා (Lankarama Dagaba)

රුවන්වැලි සෑය (ආයක චිත්‍ර) මෙයට උදාහරණය. මේවා නරඹමින් වටා පැදකුණු (Procession path) කරන අයට හා භාවනා යෝගීව මේ ආසන්නව සිටින අයට සුව

ගෙනදීම සඳහා සැලසුම් සකස් කළ බව මගේ අදහසයි.

මනෝ ප්‍රතිකාර

අධ්‍යාපන විශේෂඥයන්ට හා මනෝ වෛද්‍යවරුන්ට අනුව කලා මාධ්‍ය මගින් සිදුකරන්නාක් මෙන් මෙවැනි විශාල නිර්මාණ (Edifice) මගින් ශ්‍රද්ධා පෙළඹවීමක් හෙවත් ආවේශනයක්ද සිදුවේ. මේ නිසා මානසික රෝග පවා සුවකළ හැකිය. Edify- Improve mind and Character

ආරෝපණ වල බලපෑම වඩා හොඳින් ලබා ගැනීම සඳහා වෛතසය වටා ගමන් කිරීමට මෙසේ පාසාද (Pāsāda) ක්‍රමයෙන් වෛතසයට ආසන්න වන ආකාරයට නිර්මාණය කර ඇත. (Next to the face of Dāgaba) මෙය වටා අත්වැලක් තිබූ බවට පැහැදිලි සාක්ෂි ඇත. වටා ඇඳ ඇති සිතුවම් වල ස්වභාවය අනුව (Paintings on face of east Frontispiesce of Ruwanwaili Dāgaba)- ආයක චිත්‍ර - අර්ධ නග්න රූප, නග්න රූප ප්‍රතිකාර මධ්‍යස්ථානයක් ලෙසද යොදාගත් බව පෙනේ (පි.41).

නිතරම අහසට විවෘත නිර්මාණයන් (Except Votive Tope- සොහොන්, භාරභාර හා කුඩා ස්මාරක ස්ථූප හැර) කිරීමට උත්සහා දැරීමෙන් හා වහළ සහිත ප්‍රදක්‍ෂණාපටි නිර්මාණයෙන් පෙනී යන්නේ රෝග සුවකිරීම පිලිබඳව දැන සිටි බවයි. එමෙන්ම කසීන භාවනාවේදී අවශ්‍යය අස්ථි සුදු බෙලිකටු හුණු ආලේපයට සුයෑයා ලෝකය පහිත කරවීමෙන් ලබා ගත් බව මගේ මතයයි.

රුවන්වැලි සෑය ඉදිරිපස ඇති පෙරමුණු චිත්‍ර (ආයක පි.41) විශ්ලේෂණය කිරීමේදී වෛතස මනෝ ප්‍රතිකාර කිරීම සඳහා භාවිත කළ බවට පිලිගත හැකි සාධක රාශියක් හමුවේ.

වෛතස හෙවත් ස්ථූප වන්දනාවෙන් සිතේ ප්‍රබෝධයත්, පරලොච සඟමොක් සුවයත් ලැබේ. - මහා පරිනිර්වාණ සූත්‍රය.

දැකීමෙන් ඇතිවන හැඟීම හා ඉහත සිද්ධාන්තය මගින් සිදුවන වෛච්ඡික වර්ධනය නිසාම වෛතසය නාමය යෙදූ බව මාගේ පෞද්ගලික අදහසයි.

එමෙන්ම සඳකඩ පහන මගින් යටිපත්ලේ නිලසම්භාහනය වන බවත් එමගින් සිතේ ප්‍රීතිය වඩවන බවත් මගේ අදහසයි (පි.25). එසේ නම් මේවා සියල්ල සැලසුම් කරන ලද්දේ මනා අවබෝධයක් ඇතිව බව පෙනේ.

ප්‍රදක්‍ෂිණාවෙන් සුවය ලැබීම

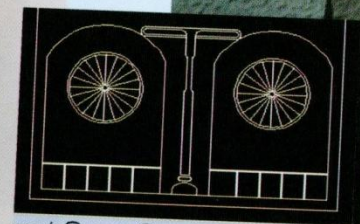
ප්‍රදක්‍ෂිණා පඨ

Copyright ©2005 Laxman J. Embuldeniya

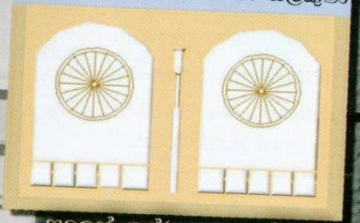
ප්‍රදක්‍ෂිණාපඨ හා සලකුණ පියගැටපෙළ ආරම්භයේ සඳකඩ පහත වෙනුවට යොදා ඇත

පාසාද ගරස් කඩක්

රුවන් වැලි සෑ සලපහල මළුවේ ඇති මෑතකදී පිහිටුවන ලද පා සලකුණක ආකෘතියක්



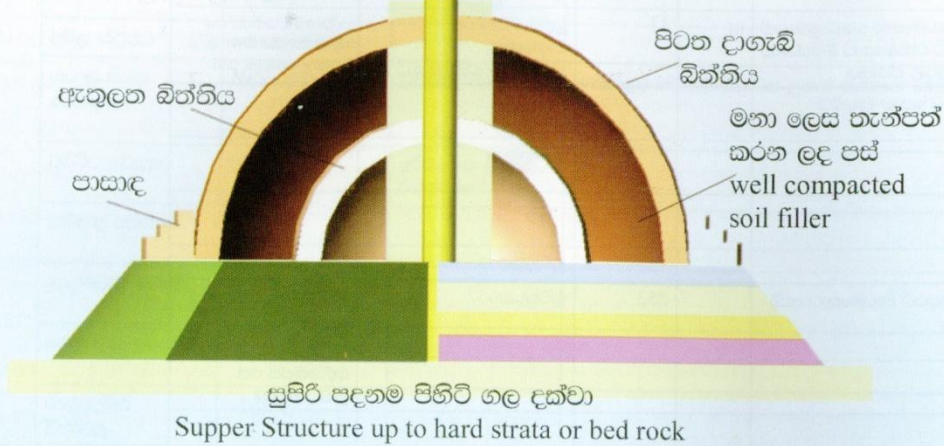
පැරණි ප්‍රදක්‍ෂිණාපඨ හා සලකුණ



පදලයේ ගල්(පාද ලාඤ්ජන)

ධරණ අවධෝෂනය හා පරාවර්තනය

මෙතෙක් පළ කරන ලද විස්තර, කැණීම් වාර්තා හා ඡායාරූප වලට අනුව නිර්මාණය කළ ද්‍රාගැබක හරස් කඩක්

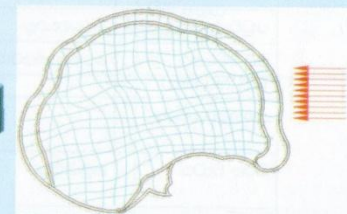
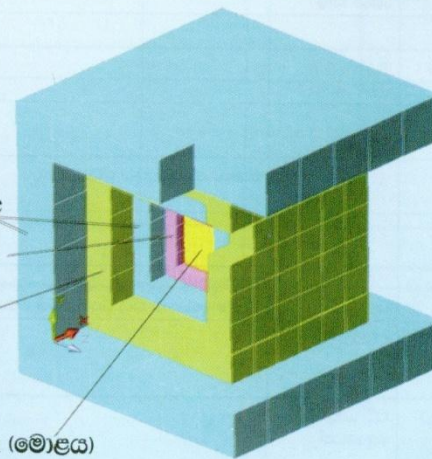
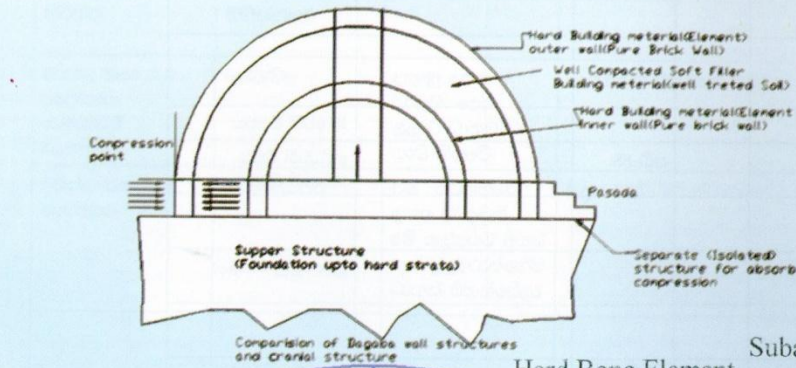


මිනිස් හිසක හෝ ගර්භාෂයක මෙන් පිටතින් හා අභ්‍යන්තරයෙන් පැමිණිය හැකි පීඩනය දරාගත හැකි පරිදි නිමවා ඇත. ඉතිහාසගත විස්තරවලට අනුව නිතර භූකම්පන සිදුවන්නට ඇත. මහාවංශයට අනුව මිනිමඩල කම්පාවී තෙවරක් රුවන්වැලි සෑ පදනම ගිලාබැස ඇත. එසේනම් පිටතින් පැමිණෙන තරංග(Shock Wave) සමනය කරගැනීමේ යාන්ත්‍රණයක් නිර්මාණය කල යුතුව ඇත. (Shock Attenuation Mechanism) පහත සංසන්දනාත්මක අධ්‍යයනයෙන් මෙය පැහැදිලි කර ගත හැකිය.

(Comparison of Dagaba wall structure & cranial structure or Skull Discretization)

පාසාදය මගින් අතුලතින් ඇතිවන තෙරපුම දරාගනි මෙම නිසා පාසාද හෙවත් තුන්මල් ජේසාව පිටත ද්‍රාගැබේ බිත්තිය හා සෘජු යාකිරීමක් දක්නට හැක. Influence of material properties of introcranial response
 පිටත බිත්තිය හා අතුලත බිත්තිය අතර ඇති හලා පිරිසිදු කරණලද පස් පිරවුම් මාධ්‍යය (Soil Filler) මගින් පුරවා ඇත. පිටතින් එන අධිකම්පනයන් ගෙන් ගැබ ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා එම තරංග අවශෝෂනය කර ගනී (Absorbing Shock Wave)

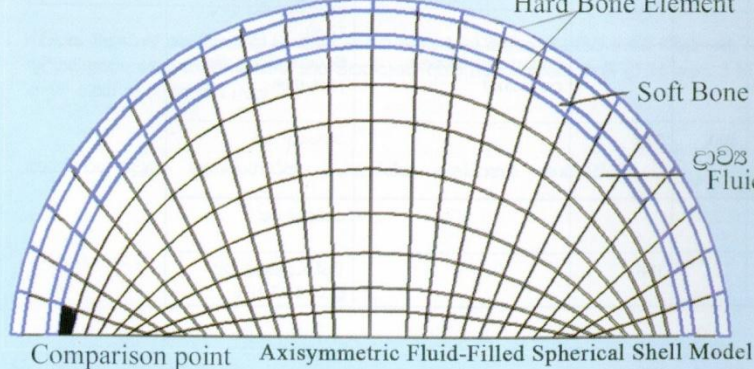
පැරණි ද්‍රාගැබක භූකම්පන දරා ගැනීමේ යාන්ත්‍රණය මිනිස් හිසකට සමානය



Plane Strain model of Cranium

The brain comprised of 216 (6x6x6) three-dimensional elements. To these are added four outer layers of three-dimensional elements, totaling 864 elements. The outermost three layers simulate the sandwiched skull bone construction and the innermost layer represents the subarachnoid space. The subarachnoid space contains cerebrospinal fluid (CFS) as well as a vascular network as such provides a shock attenuation mechanism between the brain and skull bone.

Conceptual Graphical Skull Descriptions
 මානව හිසක ආකෘතිය මගින් ද්‍රාගැබක ඇති ආරක්ෂිත බව පහදා දීමේ සංකල්පය



පෞරාණික වයිතාය හා එහි විද්‍යාත්මක පසුබිම නමැති පොතෙන් මෙම පිටු කීපය පිටපත් කර ගන්නා ලදී.